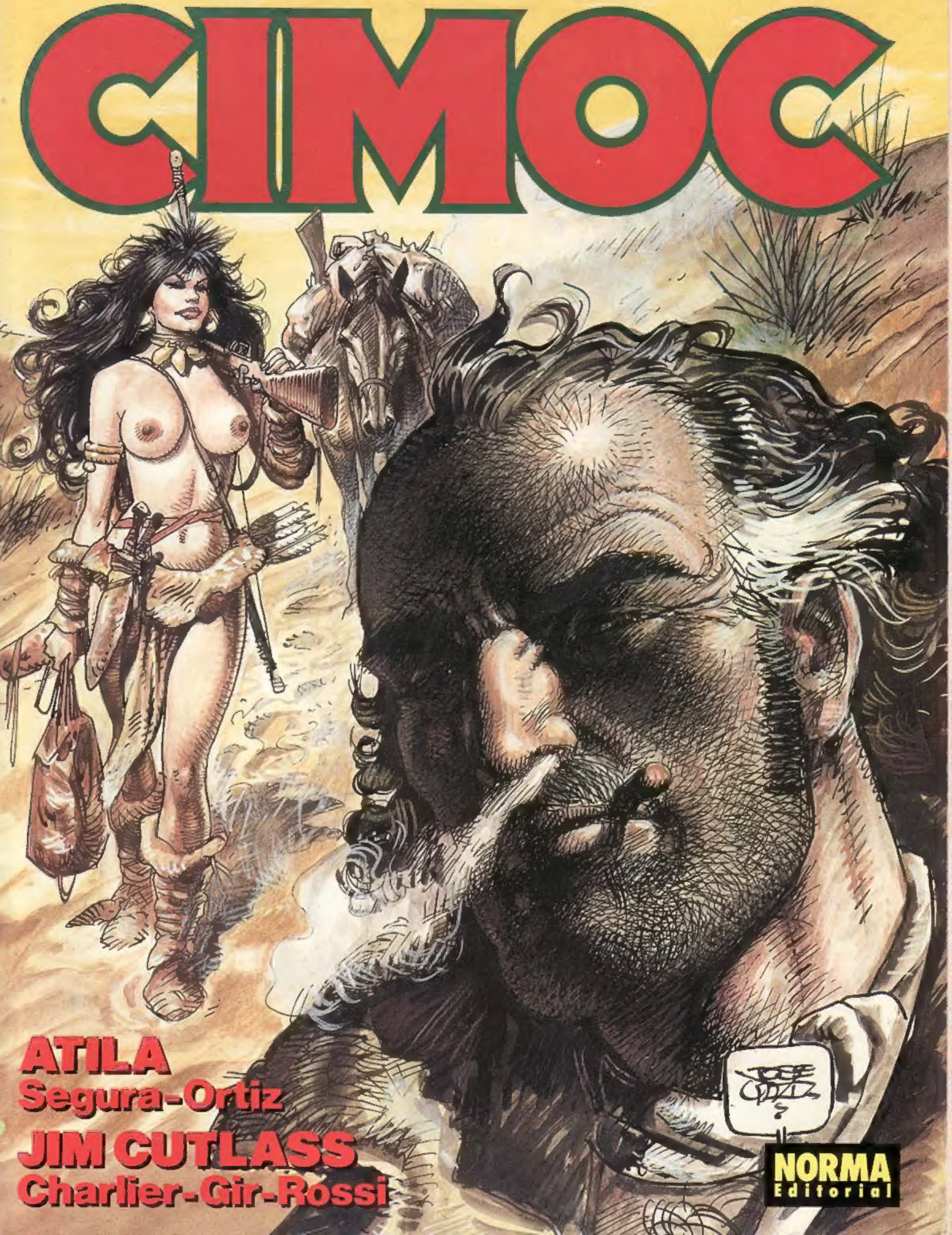
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 400 PTAS. ● N.º 116

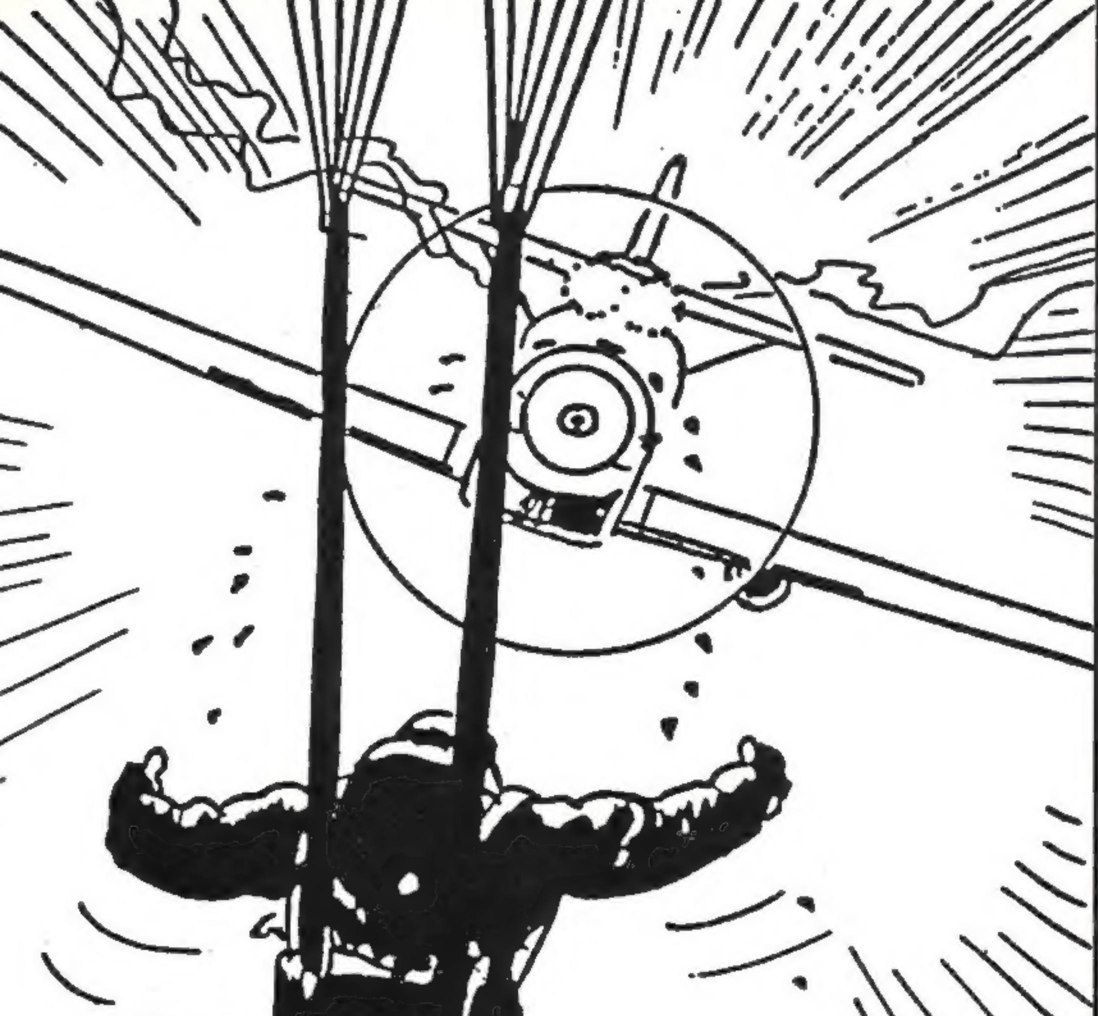
CIMOC



ATILA
Segura-Ortiz

JIM CUTLASS
Charlier-Gir-Rossi

NORMA Editorial



LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA - *La guerra de siempre*, guión: VÍCTOR MORA, dibujos: ATTILIO MICHELUZZI. (CIMOC-75).

MICHELUZZI, IN MEMORIAM

Gracias por la corriente optimista que nos transmitías cada vez que te veíamos y gracias por tu obra artística, esa obra en la que te concentraste hace veinte años dejando tu actividad como arquitecto al no poder vencer esa afición profunda que sentías por la historieta.

La imagen de ATTILIO MICHELUZZI con la carpeta bajo el brazo, mostrando feliz sus trabajos nuevos como un principiante buscando donde publicar, demostraba que publicar en las mejores revistas y estar siempre saturado de encargos no era suficiente satisfacción para llenar su ilusión por la historieta, tenía que mostrar a los conocidos lo que se llevaba entre manos, explicar el contenido, el color, el tratamiento de negros, la extensión que tenía prevista para la nueva obra, etc.

Los que tuvimos la suerte de conocerte no te olvidaremos. Hasta siempre

R. MARTINEZ

CIMOC 116

PORTADA ◆ JOSÉ ORTIZ

3 **SALVAJES – ¡Corre, elefante!** ◆ GUIRAL y USERO

13 **NOTICIAS** ◆ L.D. y A.G.

20 **SPIRIT - El criminal** ◆ WILL EISNER

21 **MACBETH - Macbeth** ◆ POLLS & POLLS

27 **HOMBRE - Atila (I)** ◆ ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ

A veces el futuro no es más que una vuelta al pasado. Hombre y las gentes que han sobrevivido a la gran catástrofe viven de los restos del viejo mundo. Pero ya empieza a aparecer una nueva humanidad adaptada a las duras condiciones de vida de un mundo devastado.

37 **POLIPICTUROFONIA** ◆ FRANÇOIS BOUCQ

43 **LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN - HYRONIMUS (2)** ◆ CHOTIAS y JUILLARD

El escenario se está preparando para la entrada de Hyronimus, un inquisidor de características singulares.

53 **VIETNAM** ◆ WARNAUTS y RAIVES

57 **JIM CUTLASS - El hombre de Nueva Orleans** ◆ CHARLIER, GIRAUD, ROSSI.

Persoanje creado hace más de diez años por Jean Michel Charlier (sería una ofensa explicar quien era este gran guionista) y Jean Giraud (más conocido como Moebius). Sus enormes ganas de vivir han hecho que a pesar de múltiples vicisitudes, esté de nuevo en danza.

70 **PROFESOR SIGRID** ◆ PROF. SIGRID

73 **ALIENS** ◆ MARK VERHEIDEN y MARK A. NELSON

Esta *"Teoría de propagación de los Aliens"* que presentamos en estas páginas es el aperitivo de la serie limitada que muy pronto podréis encontrar en los quioscos.

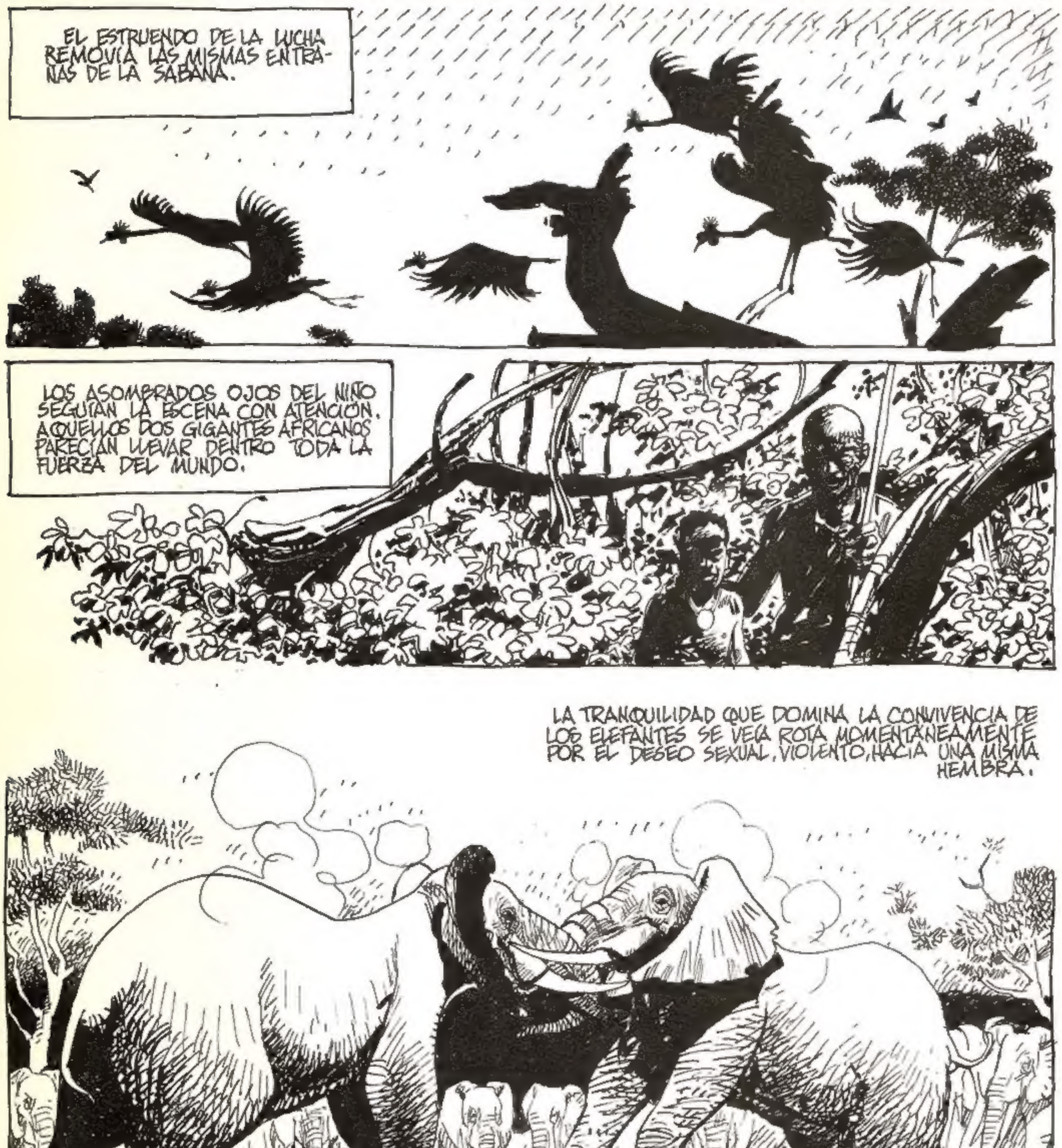
Editor y director: Rafael Martínez. ● **Coordinador Editorial:** Laureano Domínguez. ● **Consejo de Redacción:** Laureano Domínguez, Antoni Guiral, Pasqual Giner y Rafael Martínez. ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner. **Producción:** Flor Castellanos y María Mani. ● **Suscripciones y envíos por correo:** Pepe Martínez. ● **Rotulistas:** Jordi Gual, Fernando Fernández y Fernando Miranda. ● **Traducción:** Narcís Fradera y Luis Vigil ● **Fotomecánica y fotocomposición:** Tecla, Barcelona. ● **Distribuye:** COEDIS, S.A. Carretera Nacional II, Km. 602,5. 08750 Molins de Rei-Barcelona. ● **Imprime:** Rotographic. Ctra. de Caldas, Km. 3,7. Santa Perpetua de la Moguda (Barcelona). ● **ISBN:** 84-85475-01-1. ● **Depósito Legal:** B-9384-81.

● © by Casterman, Glenat, 20th Century Fox & Dark Horse.

● **Norma Editorial S.A.** Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tel.: (93) 232 62 12. Fax: (93) 231 26 99. ● **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 375,– ptas. (exentos IVAA, art. 15). ● **Edición española:** 11/90. ● **Edición sudamericana:** 2/91.

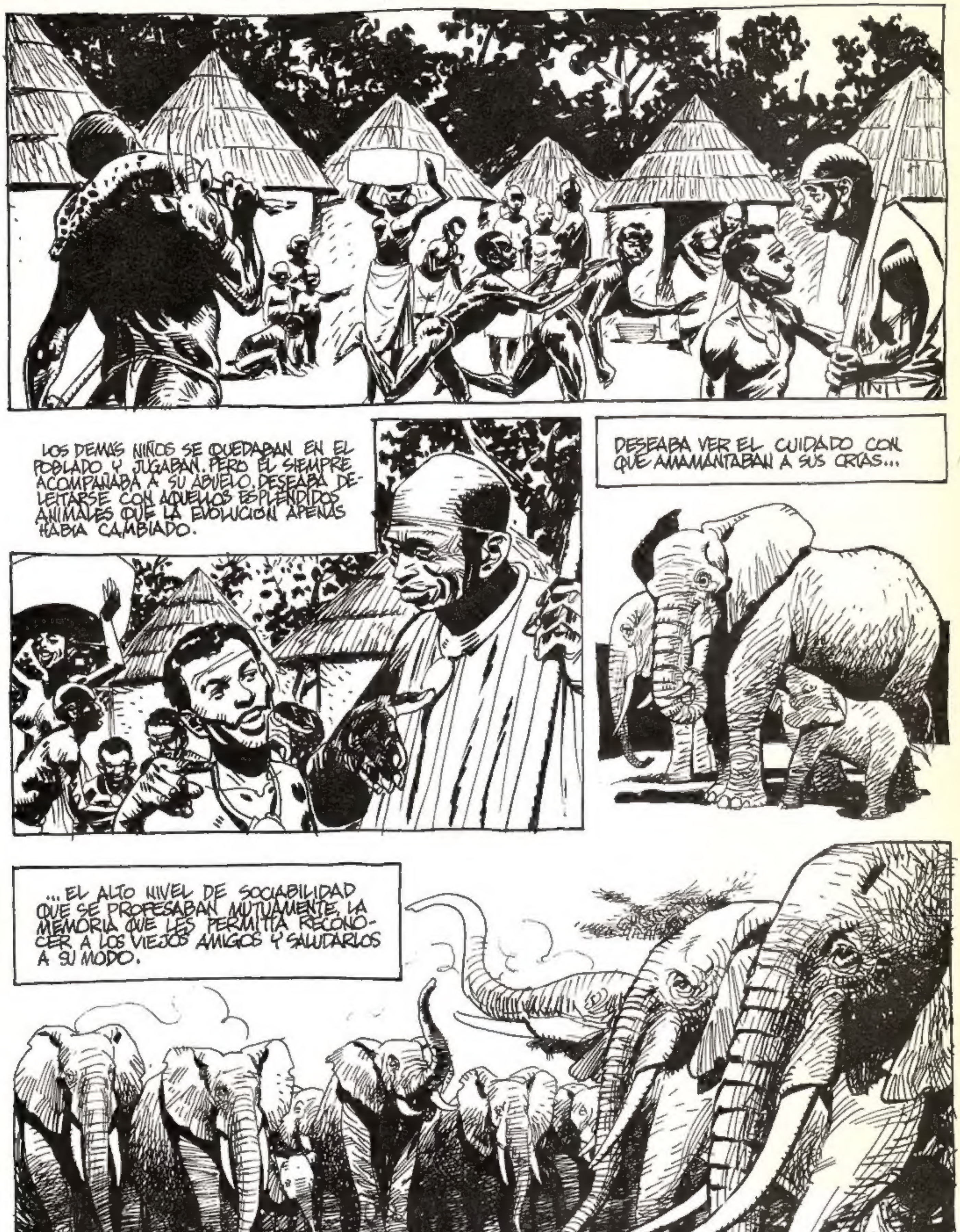
¡CORRE, ELEFANTE!

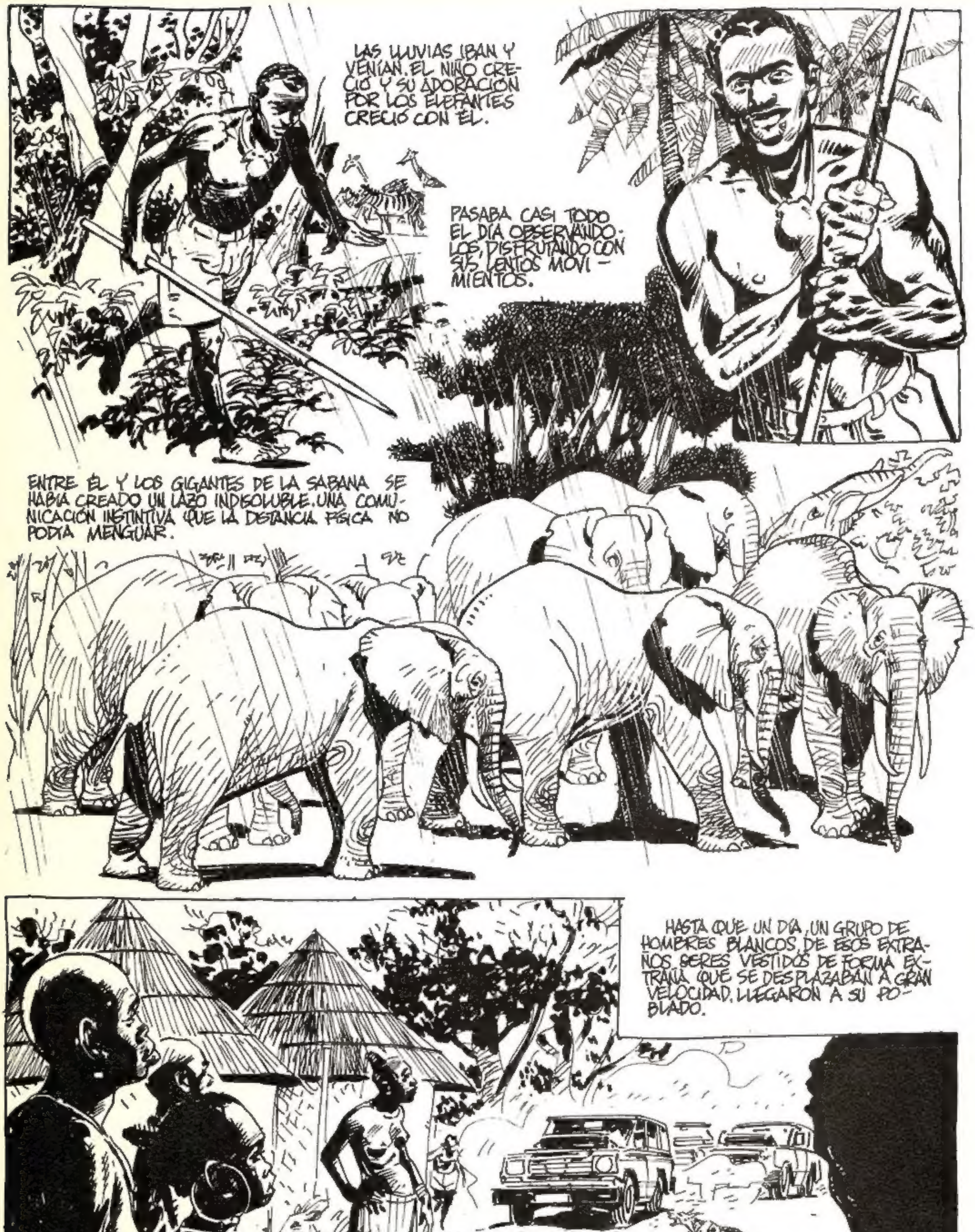
GUIRAL Y USERO '90

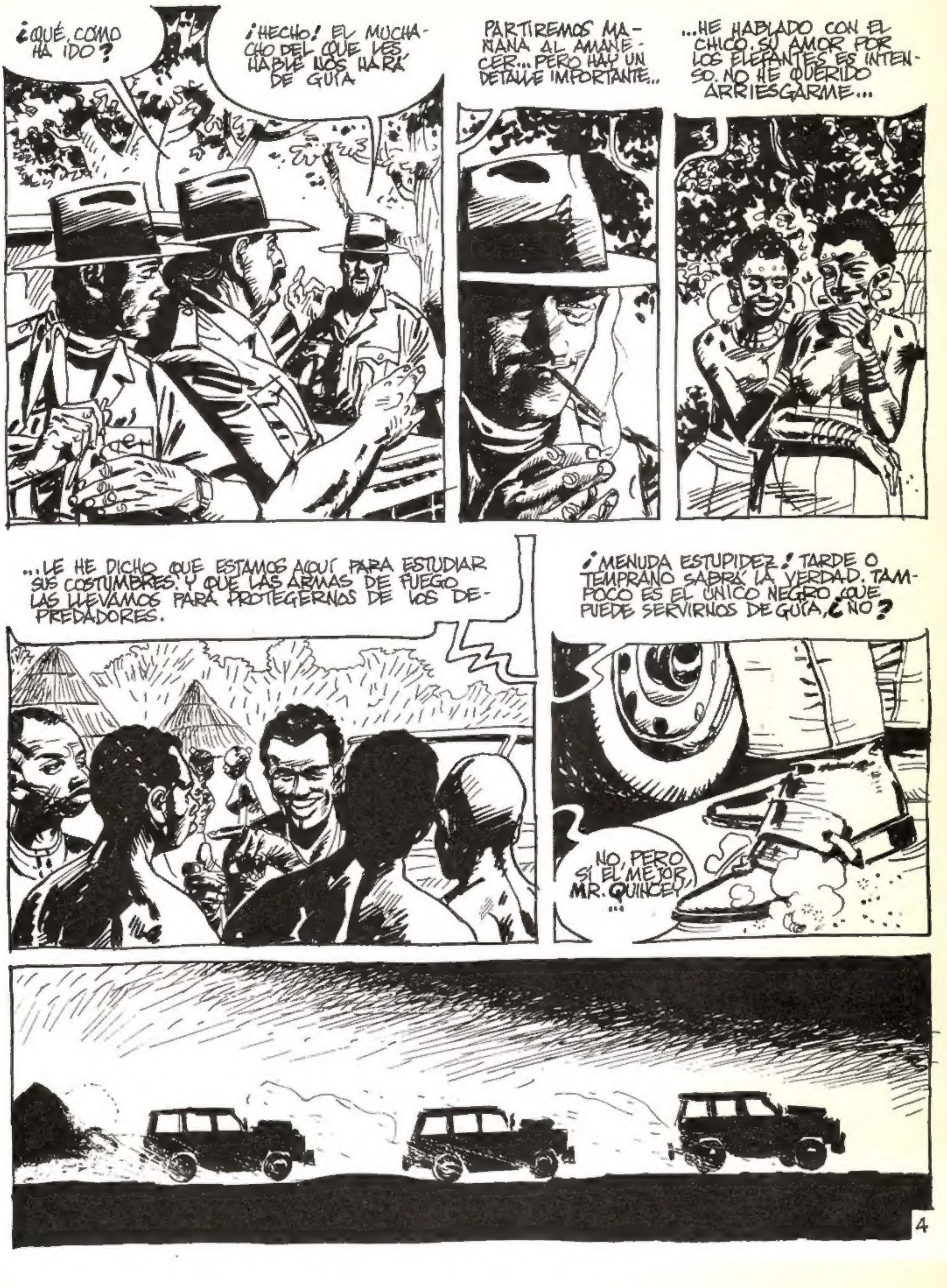


▶ Guión: **Antoni Guiral** ▶ Dibujos: **Adolfo Usero**

© Controlled by NORMA.


LOS DEMAS NIÑOS SE QUEDABAN EN EL POBLADO Y JUGABAN. PERO EL SIEMPRE ACOMPAÑABA A SU ABUELO. DESEABA DELEITARSE CON AQUELLOS ESPLENDIDOS ANIMALES QUE LA EVOLUCION APENAS HABIA CAMBIADO.
DESEABA VER EL CUIDADO CON QUE AMAMANTABAN A SUS CRIAS...
...EL ALTO NIVEL DE SOCIABILIDAD QUE SE PROFESABAN MUTUAMENTE, LA MEMORIA QUE LES PERMITIA RECONOCER A LOS VIEJOS AMIGOS Y SALUDARLOS A SU MODO.


LAS LLUVIAS IBAN Y VENÍAN. EL NIÑO CRECIÓ Y SU ADORACIÓN POR LOS ELEFANTES CRECIÓ CON ÉL.
PASABA CASI TODO EL DÍA OBSERVÁNDOLOS, DISFRUTANDO CON SUS LENTOS MOVIMIENTOS.
ENTRE ÉL Y LOS GIGANTES DE LA SABANA SE HABÍA CREADO UN LAZO INDISOLUBLE. UNA COMUNICACIÓN INSTINTIVA QUE LA DISTANCIA FÍSICA NO PODÍA MENGUAR.
HASTA QUE UN DÍA, UN GRUPO DE HOMBRES BLANCOS, DE ESOS EXTRAÑOS SERES VESTIDOS DE FORMA EXTRAÑA QUE SE DESPLAZABAN A GRAN VELOCIDAD, LLEGARON A SU POBLADO.
3

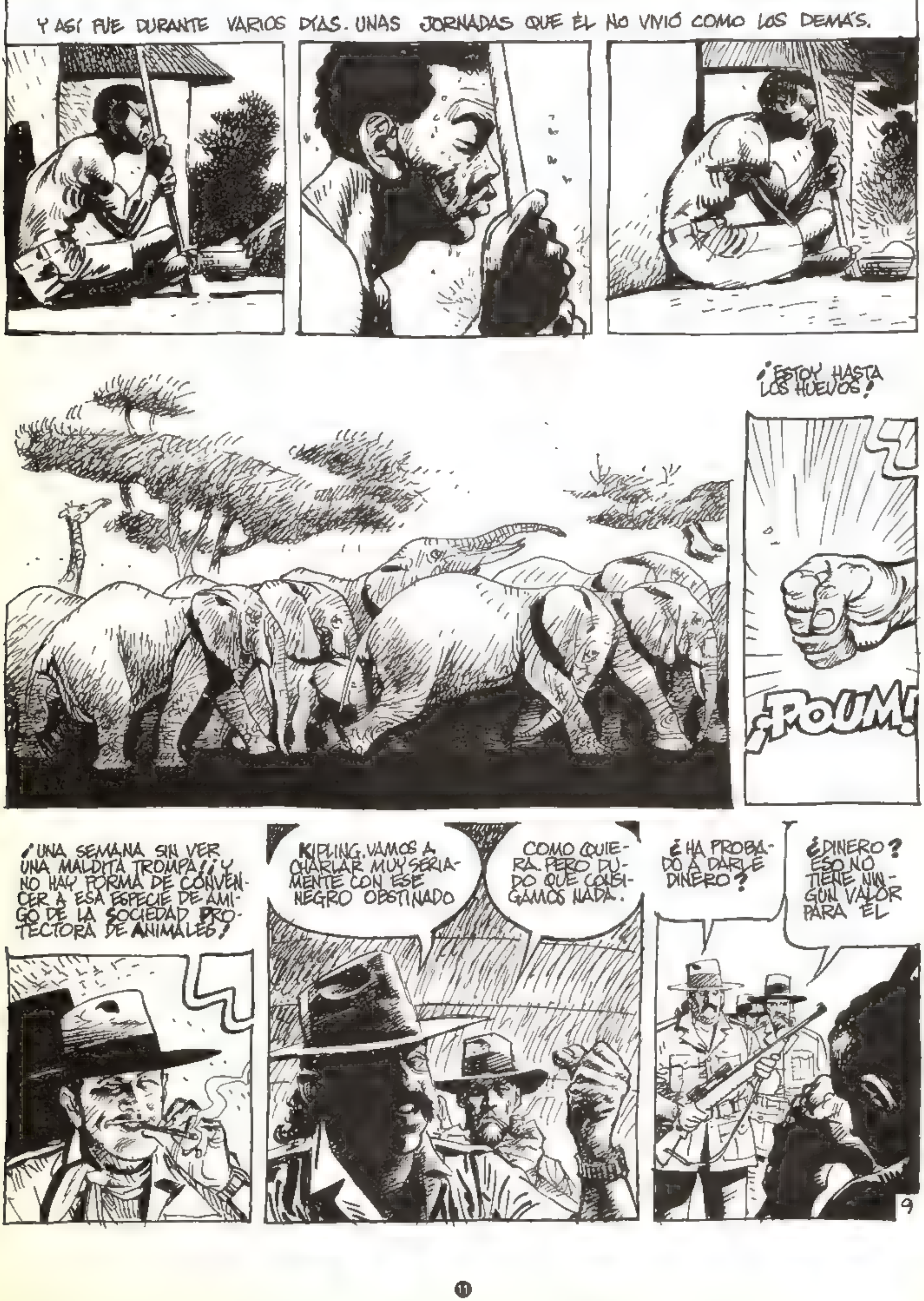

¿QUÉ, COMO HA IDO?
¡HECHO! EL MUCHACHO DEL QUE LES HABLÉ NOS HARÁ DE GUÍA
PARTIREMOS MAÑANA AL AMANECER... PERO HAY UN DETALLE IMPORTANTE...
...HE HABLADO CON EL CHICO. SU AMOR POR LOS ELEFANTES ES INTENSO. NO HE QUERIDO ARRIESGARME...
...LE HE DICHO QUE ESTAMOS AQUÍ PARA ESTUDIAR SUS COSTUMBRES. Y QUE LAS ARMAS DE FUEGO LAS LLEVAMOS PARA PROTEGERNOS DE LOS DEPREDADORES.
¡MENUDA ESTUPIDEZ! TARDE O TEMPRANO SABRÁ LA VERDAD. TAMPOCO ES EL ÚNICO NEGRO QUE PUEDE SERVIRNOS DE GUÍA, ¿NO?
NO, PERO SÍ EL MEJOR, MR. QUINCEY...
4

¡POR TODOS LOS...! ¡MENUDO EJEMPLAR!
¡EMPEZAMOS BIEN LA RECAUDACIÓN DE MARFIL, CHICOS!
¿DÓNDE VAS TÚ, IDIOTA?
¡OUCH!
5

¡VAMOS, QUINCEY, APUNTA BIEN! UN POCO MÁS ABAJO DE LOS OJOS Y... ¡PUM!
¡CRACK! ¡CRACK!
¡CRCRCRACK!
CRACK! ¡CRACK! ¡CRACK!
¡VAMOS, GANDULES! ¿A QUÉ ESPERÁIS? ¡CORTADLES ESOS MAGNÍFICOS COLMILLOS! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
HABÍA VISTO MORIR ALGUNOS ELEFANTES. PERO NUNCA DE ESTA FORMA.
HABÍA OÍDO HABLAR DEL PODER DE LAS ARMAS DE FUEGO. PERO NUNCA HABÍA VISTO SUS RESULTADOS.
CONOCÍA LA PENA Y EL DOLOR QUE PRODUCE LA MUERTE DE UN SER QUERIDO.
PERO NUNCA LAS HABÍA SENTIDO CON LA INTENSIDAD DE ESTE MOMENTO.
¡NOOOOOO!
6

NO HA ESTADO MAL PARA SER EL PRIMER DÍA. ¿EH?
¡SI MAÑANA TENEMOS LA MISMA SUERTE HAREMOS EL NEGOCIO DEL SIGLO!
YA VEREMOS. LO PRIMERO SERÁ BUSCAR UN NUEVO GUÍA.
¡PUES BÚSQUELO, QUE PARA ESO LE PAGO!
¡VAMOS! ¡VEN AQUÍ, PEQUEÑA!
¡AHHHH!
VERÁS COMO ...
¡VAYA, MIRA A QUIEN TENEMOS AQUÍ!
¿QUÉ PASA, MORENO? ¿NO TE HA SENTADO BIEN LA SIESTA O QUÉ?
7

¡NO TIENES COJONES PARA TIRARME ESA LANZA!
¡JOHN!
¿QUÉ TE PASA, MUCHACHO?
¡NO HAGAS TONTERÍAS Y VEN CON NOSOTROS!
¡SLURP!
¡VETE A LA MIERDA, NEGRO SENTIMENTAL!
AL DÍA SIGUIENTE PARTIERON CON UN NUEVO GUÍA...
...PERO VOLVIERON DE VACÍO...
8


Y ASÍ FUE DURANTE VARIOS DÍAS. UNAS JORNADAS QUE ÉL NO VIVIÓ COMO LOS DEMÁS.
¡ESTOY HASTA LOS HUEVOS!
¡POUM!
¡UNA SEMANA SIN VER UNA MALDITA TROMPA! ¡Y NO HAY FORMA DE CONVENCER A ESA ESPECIE DE AMIGO DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE ANIMALES!
KIPLING, VAMOS A CHARLAR MUY SERIAMENTE CON ESE NEGRO OBSTINADO
COMO QUIERA. PERO DUDO QUE CONSIGAMOS NADA.
¿HA PROBADO A DARLE DINERO?
¿DINERO? ESO NO TIENE NINGÚN VALOR PARA ÉL
9

¡ENTONCES DÍGALE QUE O SE VIENE MAÑANA CON NOSOTROS O QUEMAMOS SU MALDITO POBLADO ESTA MISMA NOCHE!
¿ESTÁ USTED BROMEANDO, MR. QUINCEY? YO NO PUEDO...
¡DÍGASELO! ¡PUEDO HACERLO Y POR MIS MUERTOS QUE LO HARÉ SI ESTE HIJO DE PUTA NO ACCEDE!
ACCEDIÓ ¿QUÉ OTRA COSA PODÍA HACER?
¡TÚ, DAME ESO!
¡POR SI ACASO!
10

LA DE HOY ERA UNA SENSACIÓN NUEVA PARA TI.
UNA SENSACIÓN FUERTE DE LA QUE HASTA CASI DESCONOCÍAS LA PALABRA QUE LA DEFINE
UNA SENSACIÓN LLAMADA **ODIO**.
HOY SERÉ YO EL PRIMERO EN ...
¡ESPERE, CARRADINE!
ES MUY PELIGROSO DISPARAR AHORA. LAS CRÍAS ESTÁN DEMASIADO CERCA. SI EL ELEFANTE CREE QUE LAS ATACAMOS PODRÍA...
¿DÓNDE VA ESE CABRÓN?
¡EEEEOOOHHH!
11

¡VUELVE AQUÍ, HIJO DE PUTA!
¡NO!
CRACK!
BOUUUUUUUUUUUUU
CUANDO UNA HEMBRA ELEFANTE TIENE QUE DEFENDER A SUS CRÍAS, SU FEROCIDAD NO CONOCE LÍMITES. ÉL LO SABÍA.
LA ESTAMPIDA QUE PRODUCE SU ATÁVICO INSTINTO DE DEFENSA PUEDE DURAR VARIOS DÍAS. NADA O NADIE QUE SE PONGA EN SU CAMINO SOBREVIVIRÁ.
FIN
GUIRAL Y USERO 90
12

NOTICIAS

JUDGE DREDD: THE MEGAZINE

La compañía inglesa Fleetway no deja de sorprendernos. Al lanzamiento de *CRISIS* y REVOLVER le sigue ahora *JUDGE DREDD, THE MEGAZINE*. Naturalmente, la estrella de la nueva publicación es el célebre juez de Mega-City One. En sus páginas destacan autores prácticamente desconocidos en nuestro país pero de indudables talentos gráficos como **Jim Baikie** (que pronto será conocido gracias a NEW STATESMEN, la nueva serie de próxima publicación por NORMA Editorial), **Colin Macneil** o **Cam Kennedy**. Destaca igualmente la presencia de guionistas como **Alan Grant** o **John Wagner**. El cómic inglés no deja de sorprendernos.

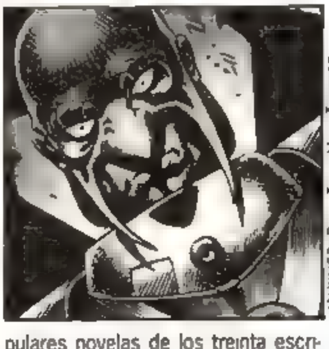
LOS "PRESTIGIOS" Y ÁLBUMES DE FORUM

Después de un largo tiempo sin dedicar su atención a los álbumes o ediciones en formato Prestigio, Comics Forum vuelve a la carga con una selección de títulos Marvel que abrirán los ojos a más de uno. En la colección Edición Formato Prestigio ha presentado títulos como el ELEKTRA ASSASIN,de **Miller** y **Sienkiewicz**, LOBEZNO: Aventura en la jungla, de **Simonson** y **Mignola** y EL HOMBRE MAQUINA, de **De Falco**, **Trimpe** y **B. Windsor-Smith**. Al mismo tiempo, la colección de novelas gráficas en rústica y solapa se ha estrenado con el impactante título de *La Conexión Scorpio*, una aventura co-protagonizada por NICK FURIA y LOBEZNO escrita por **Doug Moench** y dibujada por el siempre sorprendente **Howard Chaykin**. En fin, que al paso que vamos llegaremos a alcanzar a los franceses en cuestión de número de álbumes editados al año. Y recordemos que en Francia han llegado a los 700.

ELEKTRA ASSASSIN - Miller y Sienkiewicz

NUEVAS COLECCIONES DE ZINCO

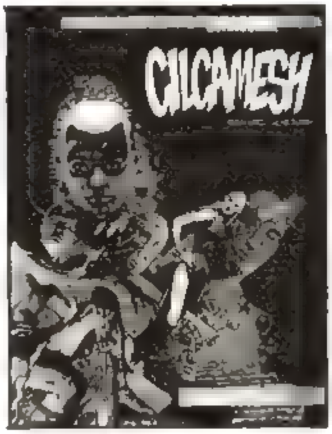
En estos últimos meses Ediciones Zinco, responsable de publicar en castellano el material de la D.C. norteamericana, está aumentando a ojos vista su número de colecciones mensuales. Los últimos títulos aparecidos se presentan de lo más interesante. DOC SAVAGE es una mini-serie de cuatro números que vuelve a adaptar al cómic las populares novelas de los treinta escritas por **Lester Dent**, con guiones de **Dennis O'Neil** y dibujos de **Adam** y **Andy Kubert**,, los hijos de **Joe Kubert**. HELLBLAZER narra las aventuras de John Constantine en un mundo dilapidado por el terror. Los guiones son de **Jamie Delano** y los dibujos de **John Ridway** -¡ah! y las portadas de **Dave McKean**-. MR. MIRACLE es una maxiserie escrita por **Len Wein**, **Keith Giffen** y **Doug Moench** y dibujada por el joven prometedor **Joe Phillips**. Y, por fin, HAWKWORLD, tres volúmenes en formato Prestigio escritos por **Tim "Scout" Truman** y dibujados por **Alcatena**. Si las cuentas no me fallan a finales de año podemos llegar a disponer de cerca de 90 colecciones de comic-books en los quioscos. ¿Quién da más?



HAWKWORLD - Timothy Truman

UNA ODISEA CÓSMICA

La editorial italiana Eura publica una cuidada colección de álbumes, muy bien impresos y a un precio muy asequible en la que se publica la obra de los más populares autores latinoamericanos de cómic. El último número editado hasta el momento es el 26 y recopila la epopeya de GILGAMESH, obra del guionista **Robin Wood** y del dibujante **Lucho Olivera**. GILGAMESH une dos temas clásicos en Wood: la fantasía y la mitología clásica. Una colección popular a precios populares.



ORIENT EXPRESS SE CONVIERTE EN NOVA

A pesar de su breve vida (30 números), la revista *ORIENT EXPRESS*, dirigida por **Luigi Bernardi**, marcó época dentro de la historieta italiana. por sus páginas pasaron autores como **Vittorio Giardino**, **Berardi** y **Milazzo**, **Saudelli**, **Rotundo**, **Ambrosini**, **Brandoli** & **Queirolo**, etc... Ahora **Bernardi** vuelve a la carga con una nueva revista cuyo nombre es NOVA EXPRESS. para sus primeros números se mencionan nombres de autores italianos como **Fara**, **Catacchio** y **Baldazzini**. Por lo que respecta a la producción foránea se ha asegurado la publicación de dos series importantes: BLACK KISS de **Howard Chaykin** y GIVE ME LIBERTY de **Miller** y **Gibbons**. *NOVA EXPRESS* saldrá a la calle con un formato 23 x 30 y 112 páginas. Desde aquí les deseamos la mejor de las suertes.

SEMILLA NEGRA

Se trata de un nuevo fanzine que según cuenta en su editorial, puede ser considerado como segunda etapa del fanzine alcoyano "Gorromoñoco". *SEMILLA NEGRA* publica historietas de **Andrés Ferrer**, **David Pastor** y **Lagartija Nick**, está bien impreso y sus autores prometen. Esperemos que la semilla fructifique y veamos más números de su interesante fanzine.

PÁGINAS
82-83
Todo lo que deseas tener y aún no te has atrevido a comprar.
¡Hazte regalos!
Te lo agradecerás.

TINTIN BARCELONA

Imaginación y diseño con TINTIN de protagonista en insignias, llaveros, relojes, camisetas, jerseis, esculturas, serigrafías, etc. Todo lo encontraréis en TINTIN BARCELONA

(Si no puedes venir a vernos, solicita el catálogo).

Pg. S. JOAN, 7 • Tel (93) 265 78 17 • Fax (93) 231 26 99

08010 BARCELONA • ESTACIÓ Ⓜ ARC DE TRIOMF

VA DE FANZINES

▶ Como podrá comprobarse, cada vez son más los fanzines que comentamos en esta sección, lo que quiere decir que este campo disfruta de una buena salud que esperamos mejore con el tiempo. Vamos a por cuatro muy concretos. ▶*El BOLETÍN* nos presenta un número 12 de 64 páginas con: cronologías de Dan Defensor -Daredevil- publicado por Vértice, de Cisco Kid de ROD REED y SALINAS; artículos sobre fanzines y otros temas; dossieres protagonizados por HOWARD CHAYKIN y CARLOS EZQUERRA, y con una larguísima sección de Compro-Cambio-Vendo. Cuesta 350 ptas. y puede solicitarse al *Apartado de correos 30.272, 08080 Barcelona.* ▶*STUDIO* llega a su número 2 con un especial dedicado al gran **BERNI WRIGHTSON** que incluye bibliografía, entrevista y una selección de sus ilustraciones. No indica precio pero puede localizarse en librerías especializadas. ▶ *EL WENDIGO* llega a su número 49 con artículos sobre el ROHNER de ALFONSO FONT, las MUJERES FATALES de MAX y MIQUE BELTRAN, EL FUEGOS DE MATTOTI y los autores USA HOWARD CHAYKIN, ALAN DAVIS, WALTER SIMONSON y KEITH GIFFEN. Su precio es de 275 ptas. y su dirección *Apartado de correos, 461 de Gijón.* Y, como suele decirse, *last but not least*, el Club Vallisoletano de Amigos del Tebeo presenta el nº 10 de su colección Maestros de la Historieta con la reproducción de la obra La Torre de los Ramires, ilustrada por el excelente dibujante portugués E.T. COELHO. Pedidos a: *c/ Levante, 5 3º D. 47012 Valladolid.* ◀

FANZINE SOBRE EL CÓMIC

▶ CÓMICS ESTUDIO es un fanzine dedicado a la divulgación y crítica de la historieta. Su aparición es trimestral y, a pesar de lo exiguo de sus 20 páginas, acostumbra a contener material interesante. En su numero 11, de reciente aparición, nos ofrecen una entrevista con los hermanos **HERNANDEZ** (LOVE & ROCKETS), la primera parte de un artículo sobre AQUAMAN, la 2ª parte de una entrevista a **DAVE GIBBONS** y reseñas de actualidad. ◀

EL COMIC PORTUGUÉS SE MUEVE

▶ Creo que el cómic portugués y el español deberían tener más contactos, conocerse mejor, vamos. Lo cierto es que nuestros amigos portugueses parecen estar mejor informados de lo que pasa en el cómic español que nosotros de lo que pasa en el portugués, por eso recibimos con agrado la noticia de la aparición de una nueva revista que recoge el testigo de la desaparecida *VISAO*. Se trata de *LX COMICS*, una revista que, a la calidad del material publicado, en su mayor parte de autores portugueses, añade una cuidada presentación. Esperemos que la singladura de *LX COMICS* sea larga y fructífera y nos permita descubrir a nuevos e interesantes autores cómic. ◀

VOLVER A LA DULCE INFANCIA

▶ Eso es lo que harán los norteamericanos con la serie de televisión producida por **STEVEN SPIELBERG** TINY TOON, que nos presenta las aventuras de unos infantiles Porky Pig, Bugs Bunny, Pato Lucas, Correcaminos y demás pandilla. Y para que la cosa no se quede ahí, la D.C. acaba de poner a la venta una serie en formato comic-book titulada Tiny Toon Adventures, con historietas, juegos y entretenimientos varios protagonizados por la banda de animalejos que más nos hizo reír a los que rozamos o pasamos la treintena. Es de suponer que alguien tendrá a bien editarla en castellano cuando la serie llegue a nuestras pantallas. ¡Vaaa! ¡Sííí! ¡Que nos lo pasaremos muy bien! ◀

ANGOULÊME: UN MUSEO PARA EL COMIC

▶ El Salón Internacional del Cómic de Angoulême prepara una nueva y espectacular edición. Año tras año se van inaugurando nuevos espacios en su Centro Nacional de la Historieta y la Imagen (CNBDI). Este año le corresponde su turno al Museo de la Historieta que irá instalado en el lugar que en su última edición ocupó la exposición de

Schuiten y Peeters, El Museo de las Sombras. Entre las exposiciones previstas para la 18ª edición destaca la dedicada al país invitado en 1981. Japón, un amplísimo mercado para el cómic del que en Europa apenas se han recibido los ecos más espectaculares como AKIRA. Como es tradicional, el presidente del Jurado y ganador del Grand Prix de 1990, Max Cabanes, también tendrá su exposición.

La prensa y el cómic pasará revista a la época en que la relación entre estos dos medios vivía momentos felices y al exiguo espacio que la primera le reserva en la actualidad a la historieta. Goscinny y Crumb contarán, asimismo, con sendas exposiciones. por lo pronto y para ir abriendo boca, el pasaso 21 de junio, se inauguró en el CNBDI la exposición Grands Prix, que permite recordar a 19 grandes autores. ◀

COMICS Y CINE

▶ Ediciones Zinco acaba de lanzar dos nuevas publicaciones cuyos protagonistas son el cine y el cómic. Se trata de STARFICCIÓN, versión de la americana STARLOG y COMICS SCENE, de igual título que la versión original americana. Ambas revistas dirigidas por Luis Vigil, tendrán una periodicidad trimestral. Su contenido naturalmente se compone de reportajes y entrevistas con autores de cómic, directores y actores de filmes basados en personajes de cómic, ciencia-ficción, terror y fantasía. ◀

MAREA HUMANOIDE

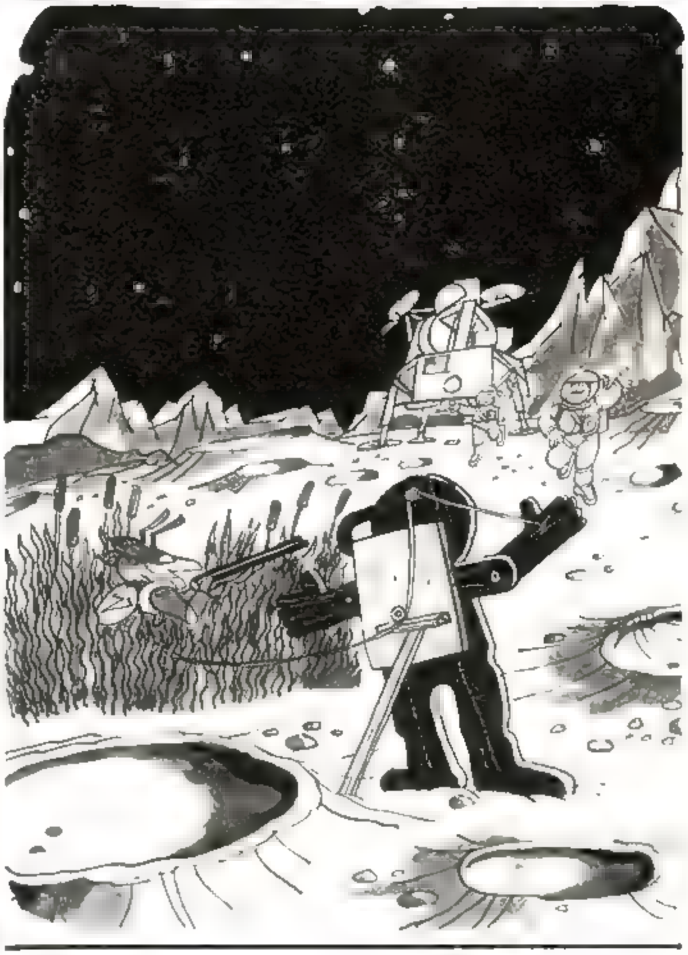
▶ La producción de los veteranos Humanoides Associés sigue su ritmo ascendente en cantidad y calidad. A las reediciones de obras de éxito de autores procedentes de Dargaud o de álbums agotados de la propia editorial (caso de Bilal, Goetzinger, Schuiten y Cabanes, entre otros) vienen a sumarse novedades importantes en su catálogo. Para ir abriendo boca este mismo mes aparece la última aventura de BLUEBERRY escrita por Charlier y dibujada por Moebius, quien ya declaró en su momento que pensaba proseguir en solitario con el personaje. Se trata de *Arizona Love*, un álbum en el que el célebre ex-teniente de la caballería americana entra a caballo en la iglesia de Yacoma y secuestra a la novia de la boda que se está celebrando en esos momentos

BLUEBERRY - Charlier y Giraud-Moebius

y que no es otra que la mismísima Chihuahua Pearl. Por lo que respecta a reediciones hay que destacar la de casi toda la obra de Bilal, tanto la realizada en solitario como en compañía de Pierre Christin (9 álbumes a publicar en 3 meses). Algo parecido ocurre con la serie de Cabanes DANS LES VILLAGES, de la que se han reeditado los 4 primeros álbumes en septiembre. La serie PORTRAITS-SOUVENIRS también verá reeditados tres de sus más interesantes títulos, firmados por Christin y Goetzinger: *La demoiselle de la légion d'honneur*, *La voyageuse de petite ceinture* y *La diva et le kriegspiel*. En la misma serie, pero esta vez Annie Goetzinger en solitario entrega su obra más reciente: *Barcelonight*, la historia de una mujer independiente y púdica ambientada en la Barcelona de hoy y mañana. Los vascos Harriet y Redondo, que comenzaron con su serie LA MARCA DE LA BRUJA en Dargaud, también se han refugiado bajo el amplio paraguas de los Humanoides que ha reeditado los dos primeros volúmenes de la serie y publicado el cuarto, que lleva por título *L'ange déchu*.

Paul Gillon retoma una antigua serie, de la que sólo había realizado el primer volumen y cuyo final nos dejaba en suspenso sobre el futuro de

DAVID BROWN



sus protagonistas.

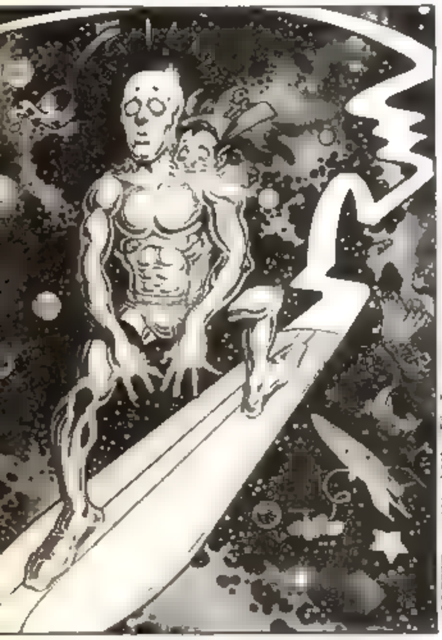
El nuevo álbum de LES LEVIATHANS se titula *La dent de l'alligator* y retoma temas tan habituales y queridos de Gillon como son la aventura, el suspense y una pequeña dosis de erotismo. Arno y Jodorowsky vuelven a la carga con ALEF THAU en su sexto episodio *L'homme sans réalite*. Al parecer la serie terminará con el séptimo episodio. Otro viejo conocido que vuelve es JERRY SPRING, el célebre personaje de Jijé, en esta ocasión dibujado por Franz (MEMORIAS DE UN 38) con guión de Festin. Y, a escasos meses de la aparición del primer tomo, llega la segunda entrega de CANAL-CHOC, serie con guiones de Pierre Christin y realizada por un equipo de dibujantes (Chapelle, Labiano, Aymond) bajo la supervisión gráfica de Mézieres y contando con Enki Bilal como invitado especial. Naturalmente esto no es todo pero sí lo más destacado de una producción que supone la publicación de unos ¡setenta! álbumes en tres meses. ◀

PÁGINAS
82-83
Información sobre esas suscripciones que siempre quieres regalarte pero que nunca lo haces.
¡No te castigues!

NORMA'S NEWS

KURTZMAN GENIAL

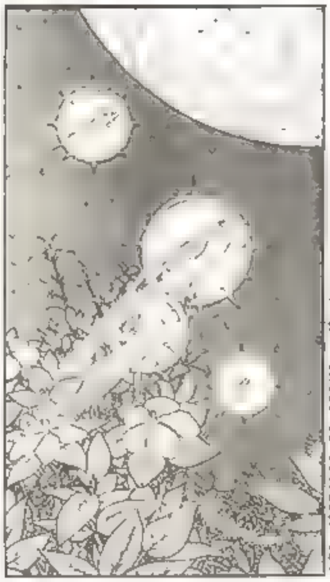
HARVEY KURTZMAN es uno de los grandes autores de la historia del cómic. Uno de esos que dejan una profunda huella con su labor. Baste recordar aquí que KURTZMAN fue el creador de MAD,en 1952, que colaboró con DAN BARRY en las tiras diarias de FLASH GORDON o que fue el creador, en compañía de WILL ELDER, en 1962 de LITTLE ANNIE FANNY para la revista PLAY BOY, una divertida y erótica parodia de LITTLE


KURTZMAN - WILLIAM STOUT

ORPHAN ANNIE. A partir del próximo mes tendremos la oportunidad de disfrutar en las páginas de *CIMOC* de su producción más reciente. Se trata de una serie de historias cortas realizadas en colaboración con dibujantes como WILLIAM STOUT, SARAH DOWNS o DAVE GIBBONS. Las historias, naturalmente, contienen la correspondiente dosis de irreverencia que cabe esperar de tan mordaz creador. Los problemas del armamentismo en la época de las cavernas, las vicisitudes de un vampiro que no quiere vivir otros trescientos años, las películas de terror y vísceras o lo que sería un planeta en el que todo es super son algunos de los temas que los mencionados autores tratan con humor e ironía. La iniciativa es obra de Byron Preiss. El próximo mes en CIMOC. ◀

EL MUNDO DE EDENA

Los jardines de Edena es un volumen que se inscribe dentro de un ciclo global denominado EL MUNDO DE EDENA en el que MOEBIUS introduce sus experiencias personales y sus descubrimientos


LOS JARDINES DE EDENA - Moebius

(aquí en el terreno de la nutrición). El argumento de *Los jardines de Edena* nos muestra a Stell y Atan atrapados en el planeta Bola de billar, un mundo estéril. Gracias a una misteriosa pirámide consiguen evadirse con destino al mítico planeta Edena. Cuando se despiertan descubren que están en un inmenso y, aparentemente desértico jardín.

El cambio de entorno les va transformando poco a poco, surgiendo en ellos unos caracteres sexuales que las sustancias inhibidoras contenidas en los alimentos sintéticos de los astronautas habían borrado. *Los jardines de Edena* es el número 70 de la colección Cimoc Extra Color. ◀

LO MEJOR DEL COMIC AMERICANO

MADE IN THE USA es una nueva colección que saldrá a la calle el próximo mes de diciembre. La selección de títulos a publicar en los primeros números incluye la obra más reciente de los más destacados autores del cómic americano (aunque algunos de ellos sean ingleses), se trata como ya habréis adivinado de FRANK MILLER, DAVE GIBBONS, ALAN MOORE, BILL SIENKIEWICZ y GEOF DARROW. Las obras son GIVE ME LIBERTY, BIG NUMBERS y HARDBOILED. habrá más sorpresas pero, como suele decirse, para muestra vale un botón. ◀

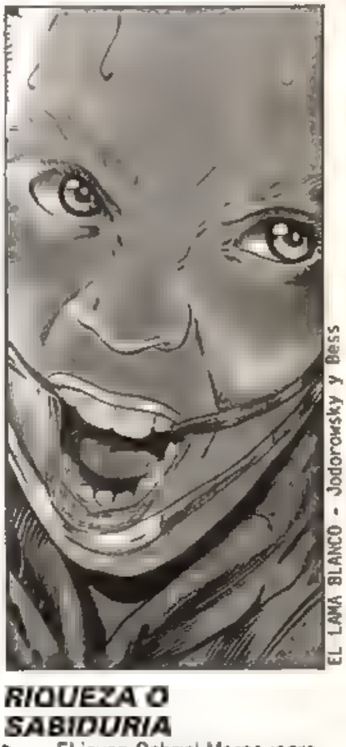
LOS VIAJES DE TAKUAN

Nueva serie que iniciará su andadura en el número 71 de la colección CIMOC EXTRA COLOR. Narra las aventuras de un monje budista encargado de una importante misión por el Dogo de Venecia. Le acompañan en su viaje a la corte de rey francés Carlos VII el mercenario alemán Conrad Turlow y el joven Adso Domini.

En su camino se encontrarán con los Locos de Dios un grupo que se dedica al asesinato y el pillaje en nombre de Cristo. La serie que se publicó en las páginas e la revista *CHARLIE* está dibujada por el italiano EMILIANO SIMEONI con guiones de SERGE LE TENDRE, ya conocido de nuestros lectores por la magnífica serie LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO. ◀

UN GRAN COMIC NEGRO

Se trata claro está, de BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO de RICARDO BARREIRO y OSWAL (Osvaldo Walter Viola). La historia transcurre en el Buenos Aires de 1926 y narra un episodio de luchas entre bandas rivales en el negocio de la prostitución. BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO se aparta del terreno fantacientífico en el que acostumbran a moverse los guiones de BARREIRO para darnos un cómic en el más puro


EL LAMA BLANCO - Jodorowsky y Bess

RIQUEZA O SABIDURIA

El joven Gabriel Marpa ingresa en la lamasería en donde des-cubrirá hasta que punto han degenerado las cosas. Finalmente sus preceptores, Tenzin Dondup y Tzu-la le descubrirán el duro camino que le aguarda si decide permanecer y la vida fácil si elige la huida. Gabriel elige el camino difícil que le llevará a adquirir en unos días los conocimientos que un lama adquiere en el curso de toda una vida. Una nueva entrega de la gran serie de JODOROWSKY y BESS donde la historia, el misticismo y la aventura se combinan a la perfección. Esta tercera entrega de EL LAMA BLANCO lleva por título *El tercer oído* y es el número 11 de la colección PANDORA. ◀

EL REGRESO DEL MERCENARIO

Muchos lectores se interesan por las nuevas aventuras de EL MERCENARIO. Pues bien, VICENTE SEGRELLES ya tiene muy avanzada la próxima historia que llevará por título *La Fortaleza* y que podréis disfrutar muy pronto en las páginas de CIMOC. La espera habrá merecido la pena. ◀

BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL L[illegible] - [illegible]rreiro y Oswal

LAS TORRES DE BOIS MAURY

Sí, estáis leyendo bien. El próximo año volverá a CIMOC la magnífica serie histórica de **Hermann**, para compensar la larga ausencia lo hará por partida doble: en álbum y en revista. Para empezar se publicará la historia titulada Germain, tercera de la serie en la que conoceremos nuevos aspectos de la vida de los titiriteros a los que se ha unido el joven cantero Germain. Son muchos los lectores que se han interesado por la continuación de esta serie cuya vuelta ahora os anunciamos.

SERIES LIMITADAS

Series limitadas y de calidad las que podremos disfrutar pronto en formato comic-book y en formato Prestigio. Se trata, en el primer caso, de ALIENS y PREDATOR. De ALIENS está prevista la publicación de una serie limitada de seis números en blanco y negro a la que seguirá otra de cuatro números a color que sorprenderá. PREDATOR, por su parte es una serie limitada de cuatro números a color dibujada por **Chris Warner**. Tanto ALIENS como PREDATOR cuentan con guiones de **Mark Verheiden**. La serie que publicaremos en formato PRESTIGIO cuenta con guiones de **John Smith** y está dibujada por **Jim Baikie**. Ambos son colaboradores habituales de las publicaciones inglesas *2000 AD* Y *CRISIS*, entre otras. La serie, que consta de 5 números, lleva por título THE NEW STATESMEN.

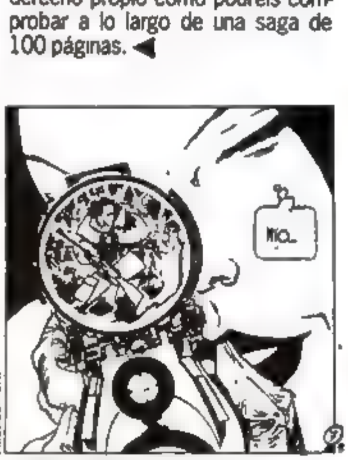
Cuenta la historia de la creación de los Optimen, una nueva raza de hombres superiores creada gracias a los avances en ingeniería genética. Pero esto no es todo, habrá más sorpresas, que daremos a conocer en su momento.

CORMAC, EN TIEMPOS DEL REY ARTURO

Estoy seguro que pocos lectores han oído el nombre de CORMAC MAC ART hasta el presente. En primer lugar, CORMAC es una creación de **Robert E. Howard**. Un personaje que precedió al más famoso de los creados por el escritor americano: CONAN. Sus aventuras transcurren en el s.V. CORMAC es el hijo de un rey irlandés que ha sido asesinado, viéndose forzado al exilio.

Pero CORMAC es también una serie limitada de 4 números con guiones del mismísimo **Roy Thomas**, guionista de CONAN, dibujado por el veterano **E.R. Cruz** y con unas estupendas portadas obra de **John Bolton**. Muy pronto podréis descubrir las aventuras, situadas en los años en que un tal Arturo trataba de construir su reino en una dividida britania. CORMAC no es una pálida imitación de CONAN y KULL, vive por derecho propio como podréis comprobar a lo largo de una saga de 100 páginas.

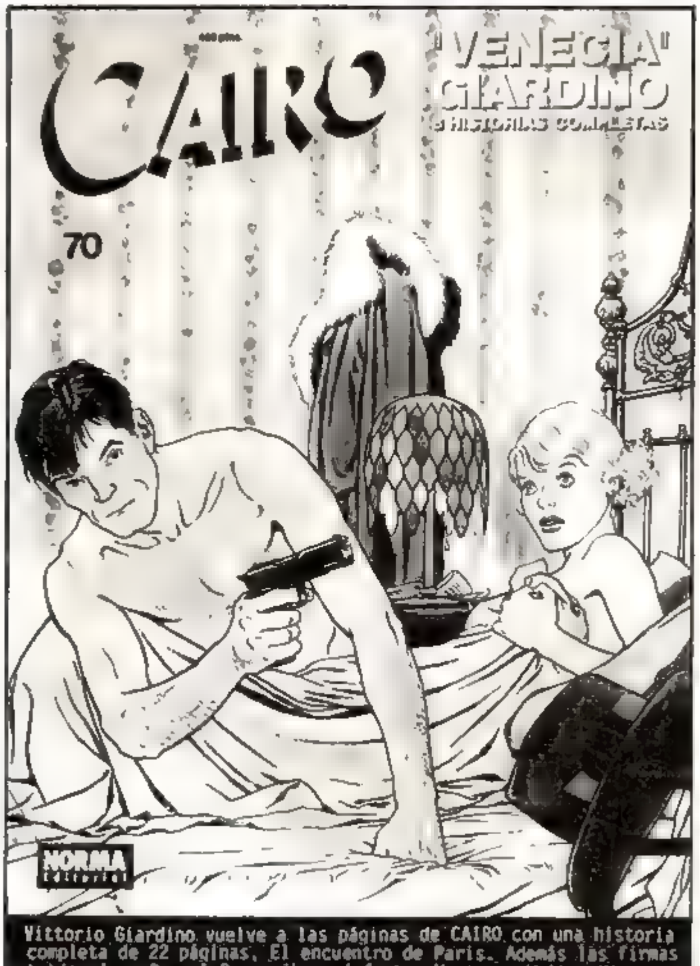
CORMAC - Roy Thomas y E.R. Cruz



Alfonso Font

CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO

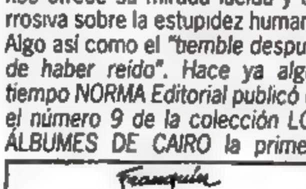
A estas alturas ya nadie duda de que el futuro que nos espera no es, en absoluto, color de rosa, y mucho menos, perfecto. Pero eso ya lo sabia Alfonso Font y además se nos adelantó contándolo en una obra, que hoy más que nunca, tiene plena validez en su lúcida visión de ese futuro que nos espera y que como reza el título de la serie es imperfecto. Por fin podremos disfrutar de todos los cuentos que componen la obra en un sólo volumen. El próximo mes a la venta en el número 12 de la colección B/N los CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO de **Alfonso Font**.



Vittorio Giardino vuelve a las páginas de CAIRO con una historia completa de 22 páginas, El encuentro de Paris. Además las firmas habituales: Brocal-Oscaraibar, Infante, Montana, Walter Minus...

MÁS IDEAS NEGRAS DE FRANQUIN

A estas alturas no hay duda alguna sobre la genialidad del humor de **Franquin**. Pero además es un maestro consumado en un género de los que levanta ampollas: el humor negro. Franquin nos ofrece su mirada lúcida y corrosiva sobre la estupidez humana. Algo así como el *"tiemble después de haber reído"*. *Hace ya algún tiempo NORMA Editorial publicó en el número 9 de la colección LOS ÁLBUMES DE CAIRO la primera*



hornada de las IDEAS NEGRAS DE **Franquin**. Ahora reincidimos con un volumen de pequeño formato pero gran poder corrosivo. Un álbum imprescindible en la biblioteca de todo buen aficionado al cómic o simplemente al humor negro en su estado más puro.

EL EDIFICIO: OTRA GRAN OBRA DE WILL EISNER

En **EL EDIFICIO**, **Eisner**, hace la crónica de un edificio que durante 80 años acogió las risas y las lágrimas de la gente que lo habitó o de los que lo utilizaron como lugar de encuentro. **EL EDIFICIO** es más que una construcción inanimada, de alguna forma absorbe las vivencias de las gentes que pululan en torno a él y se convierte en parte importante de sus vidas.

Guión y dibujos: Will Eisner

FIN

► Guión: Josep M.ª Polls ► Dibujos: Esteve Polls

© Controlled by NORMA.

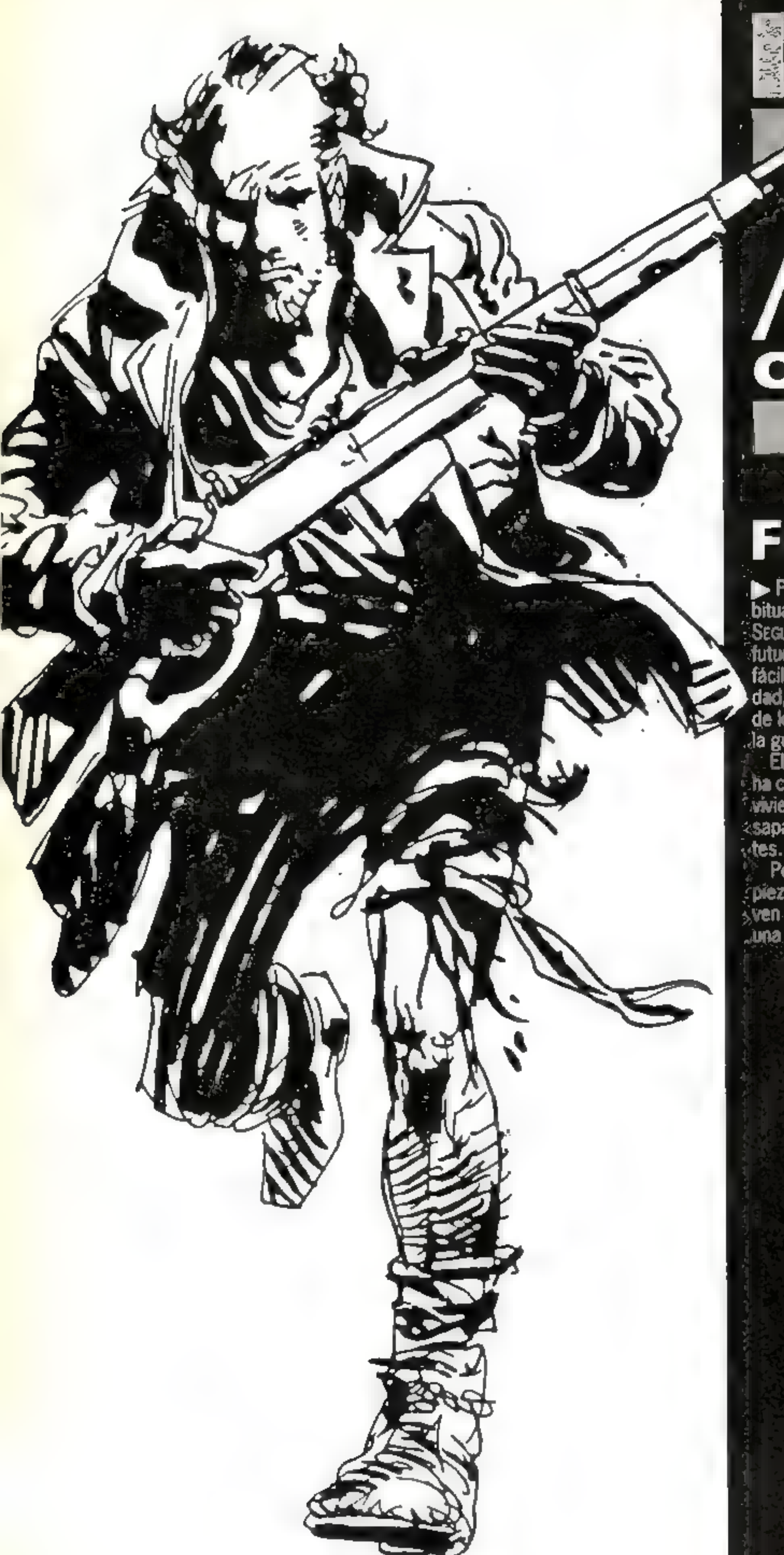
¡TE ATERRARIAS AL OÍRLO!
¡NO, AUNQUE LLEVARAS EL NOMBRE MÁS LLAMEANTE DEL INFIERNO!
¡MI NOMBRE ES MACBETH!
¡EL MISMO DEMONIO NO PRONUNCIARÍA UN TÍTULO MÁS ODIOSO A MIS OÍDOS!
¡NO, NI MÁS TEMIBLE!
STANGG

¡¡ ME BURLO DE LAS ESPADAS Y DESPRECIO LAS ARMAS BLANDIDAS POR EL HOMBRE QUE HAYA SIDO DADO A LUZ POR MUJER !
¡VUÉLVETE, PERRO! ¡YO FUI ARRANCADO ANTES DE TIEMPO DEL VIENTRE DE MI MADRE !
¡HAG!
¡!!?...
TÚ... NO...
...N... NO,...
BRAVO
BRAVO
BRAVO

BRAVO BRAVO BRAVO
¿PERO QUÉ COÑO ESTÁ HACIENDO ESE IMBÉCIL?... ¡SALUDA, MALDITA SEA!
¡BAJAD EL TELÓN! ¡VAMOS, VAMOS!... ¡PERO QUÉ SE HA CREÍDO EL MUY...!
¡OH, OH, ...¡OH, DIOS! ¡OH, MIERDA!... ¡HOOOPKINS! ¡¡ESTÁ MUERTO!!
LE HAN ATRAVESADO EL ESTÓMAGO.
¡QUE ALGUIEN LLAME A UN MÉDICO!
¡CREO QUE VOY A DESMAYARME!
¡FUERA! ¡FUERA TODOS!...
HOPKINS, LE JURO POR MI MADRE QUE LA ESPADA QUE LE DI A BENING ERA FALSA... ¡DIOS, NO SE HUNDIRÍA NI EN UNA BARRA DE MANTEQUILLA!
¡CIERRE EL PICO!. ¿DÓNDE ESTÁ BENING? ¿ALGUIEN HA VISTO A ESE MALNACIDO?
EN SU CAMERINO SUPONGO.
¡MUY BIEN, JODIDO CABRONAZO, VAS A EXPLICARME...!

¿QUIÉN ANDA AHÍ?
UN VIEJO CONOCIDO DEL AUTOR.
¡PUES LLEGA TARDE! ESTÁN TODOS EN COMISARÍA... SI QUIERE HABLAR CON ALGUIEN TENDRÁ QUE ESPERAR HASTA MAÑANA. ESO SÍ ABREN
BUENO, YO ME LARGO... Y VOY A CERRAR, ASÍ QUE USTED VERÁ.
¡OH, SÍ! DESDE LUEGO. VOY ENSEGUIDA.
GRACIAS... GRACIAS...
LA VIDA NO ES MÁS QUE UNA SOMBRA QUE PASA, UN POBRE CÓMICO QUE SE PAVONEA Y AGITA UNA HORA SOBRE LA ESCENA Y DESPUÉS NO SE LE OYE MÁS.
MACBETH. De W. Shakespeare.

FIN



HOMBRE Y ATILA

ORTIZ SEGURA

DIAS DEL FUTURO PASADO

▶ Para el que tiene la costumbre de leer la prensa de forma habitual no será difícil imaginar el mundo que nos proponen ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ en HOMBRE. Naturalmente no se trata de un futuro lleno de aparatos y máquinas destinados a hacernos más fácil la vida. Ni se trata tampoco de un futuro en el que la humanidad, liberada de la esclavitud del trabajo, se dedica a disfrutar de los placeres que le ofrece un planeta en el que ya no existen la guerra ni la enfermedad.

El futuro de HOMBRE es una vuelta al pasado. La humanidad ha convertido el mundo en un montón de escombros y los supervivientes se disputan los escasos restos aprovechables de la desaparecida civilización. HOMBRE es uno de dichos supervivientes. Es cínico, duro, aunque aún conserva algo de compasión.

Pero al margen de los supervivientes de la gran catástrofe empiezan a surgir los herederos de la Tierra. Son primitivos, no viven de los desechos de la civilización sino que están creando una nueva. ATILA forma parte de esa nueva generación. ◀

▲ Guión: Antonio Segura ▲ Dibujos: Jose Ortiz

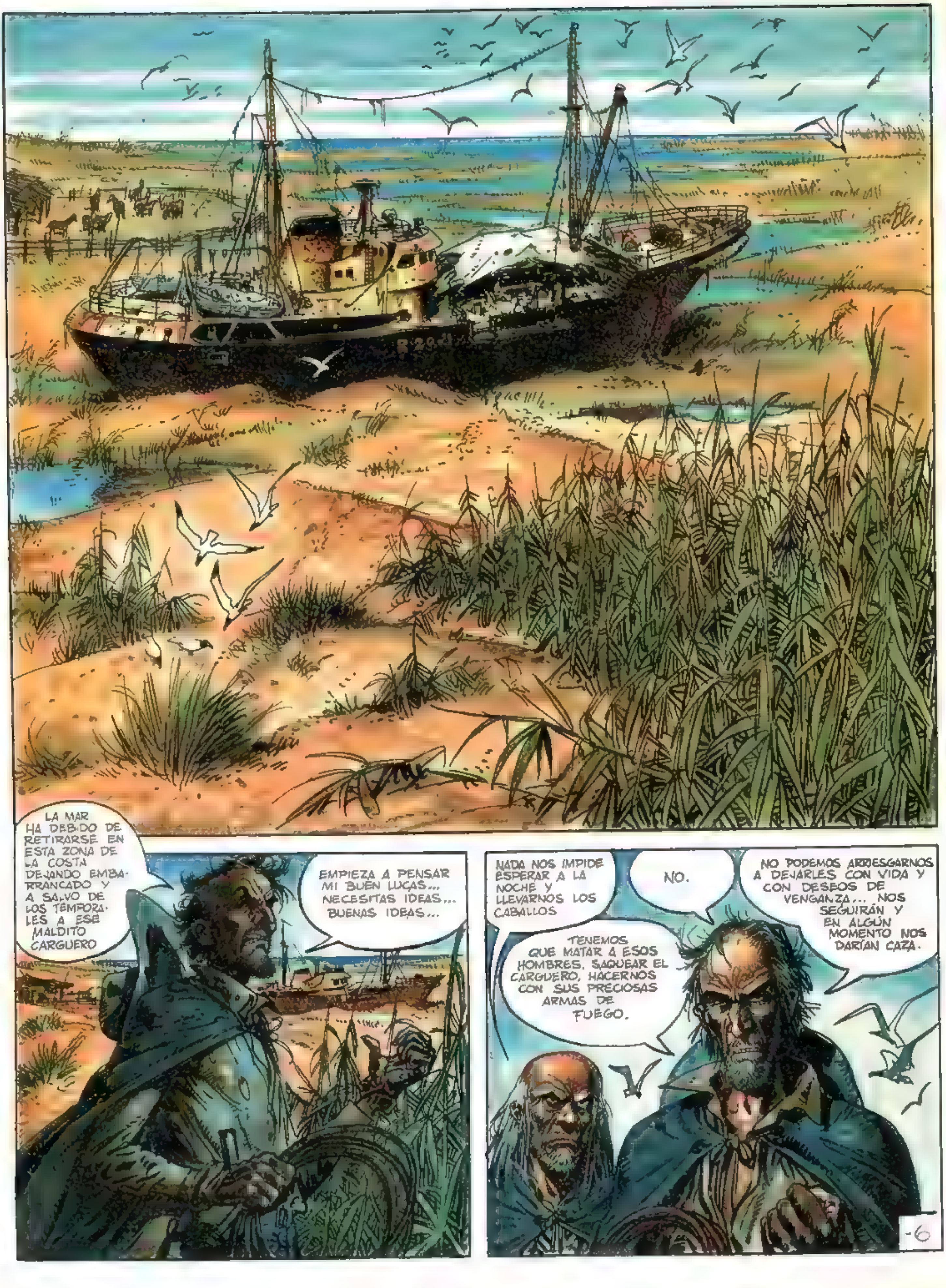
© by NORMA Editorial S.A.

FLAAAMMSSSS!!
DUDO QUE PUEDAN AGUANTAR A ESTE RITMO LOS DOS DÍAS QUE NOS SEPARAN DEL MAR
TAL VEZ SERÍA MÁS PRUDENTE DETENERNOS Y DESCANSAR HASTA QUE TODOS NOS RECUPEREMOS.
NO NOS DETENDREMOS.. SEGUIREMOS EL RÍO HASTA LLEGAR A LAS MARISMAS ...
ALLÍ ENCONTRAREMOS CABALLOS SALVAJES.. LOS SUFICIENTES PARA CONTINUAR NUESTRO VIAJE CON MAYOR VELOCIDAD Y SEGURIDAD
ASÍ QUE... USA EL LÁTIGO SIN PIEDAD CON ESAS BESTIAS... NO ME IMPORTA SI REVIENTAN DE CANSANCIO.
ESTE ES NUESTRO ÚLTIMO VIAJE... LLEVAMOS UN TESORO INESTIMABLE EN EL VOLQUETE... UN TESORO POR EL QUE DARÍA MI VIDA... O LA TUYA..
-2

¡¡APARTA!!... ¡¡ VOY A LAZAR AL ROJO!!
-3

¿CUÁLES SON TUS ÓRDENES?
DEJÉMOSLES QUE CACEN PARA NOSOTROS LOS CABALLOS QUE NECESITAMOS.
ESOS BUENOS SAMARITANOS TENDRÁN UNA GUARIDA Y EN ELLA LES ATRAPAREMOS CUANDO ESTÉN MÁS CONFIADOS.
SI NO ESTUVIERA TAN CANSADO ... BAILARÍA DE ALEGRÍA POR NUESTRA SUERTE.
PERO ES MÁS OPORTUNO QUE USEMOS NUESTRO TIEMPO EN AFILAR LOS CUCHILLOS.
AL ATARDECER EMPEZAREMOS A SEGUIR SUS HUELLAS...
SÍ... DEJEMOS QUE SUDEN POR NOSOTROS... SABREMOS RECOMPENSARLES POR SU ESFUERZO.
-4

CRÉEME ... TENGO EL CULO ROTO DE TANTO CABALGAR.
RESISTE, CHICO. YA FALTA POCO PARA LLEGAR A CASA.
CHICO TENÍA RAZÓN. HABÍAMOS TRABAJADO DURO... TAN DURO QUE TODOS MIS HUESOS ME GRITABAN PIDIÉNDOME UN POCO DE PAZ.
ES VIRGILIO.... NOS ESTÁ HACIENDO SEÑALES.
DEBE HABER DADO CON ELLOS.
NO VA A SER UN TRABAJO FÁCIL... HAN SABIDO ELEGIR BIEN SU MADRIGUERA
ES COMO UNA FORTALEZA NACIENDO DE LA ARENA...
-5


LA MAR HA DEBIDO DE RETIRARSE EN ESTA ZONA DE LA COSTA DEJANDO EMBARRANCADO Y A SALVO DE LOS TEMPORALES A ESE MALDITO CARGUERO
EMPIEZA A PENSAR MI BUEN LUCAS... NECESITAS IDEAS... BUENAS IDEAS...
NADA NOS IMPIDE ESPERAR A LA NOCHE Y LLEVARNOS LOS CABALLOS
NO.
NO PODEMOS ARRIESGARNOS A DEJARLES CON VIDA Y CON DESEOS DE VENGANZA... NOS SEGUIRÁN Y EN ALGÚN MOMENTO NOS DARÍAN CAZA.
TENEMOS QUE MATAR A ESOS HOMBRES, SAQUEAR EL CARGUERO, HACERNOS CON SUS PRECIOSAS ARMAS DE FUEGO.
-6

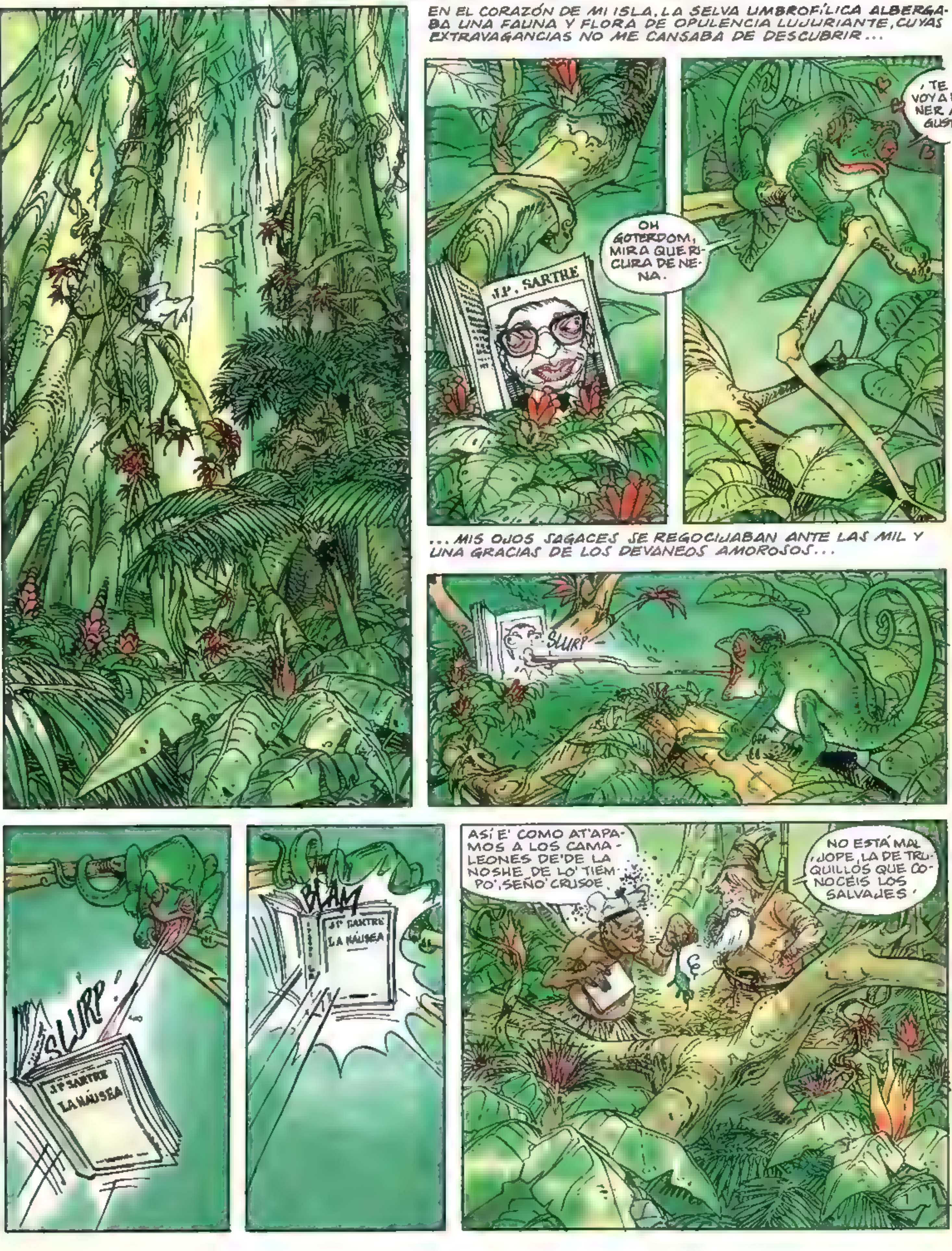
USA EL CATALEJO... DIME CUANTOS HOMBRES VES A BORDO
YA NOS SUPERAN POR LA CALIDAD DE SUS ARMAS... SI TAMBIÉN LO HACEN EN NÚMERO, TENDREMOS QUE CAZAR NUESTROS PROPIOS CABALLOS.
SI DECIDIMOS IR A POR ELLOS... DADO QUE NO TENEMOS CUERDAS PARA INTENTAR EL ABORDAJE DEL CARGUERO, NI TIEMPO PARA IMPROVISAR UNAS ESCALERAS..
LES ATACAREMOS CON LA MEJOR DE LAS ESTRATEGIAS... LA SORPRESA
HAY TRES HOMBRES Y UNA MUJER BAJO EL TOLDO... COMIENDO.
Y UNA SEGUNDA MUJER... DUCHÁNDOSE EN EL CASTILLO DE POPA.
VAMOS MAUREEN TERMINA CON LA DUCHA TE ESTOY ESPERANDO PARA JUGAR UNA PARTIDA DE CARTAS.
NO CUENTES CONMIGO CHICO.
ESTOY PENSANDO EN OTRO TIPO DE JUEGO... MÁS EXCITANTE.
¿ME ESTÁS ESCUCHANDO, HOMBRE?... VOY A NECESITARTE.
CIERRA LA BOCA, PELIRROJA... ESTÁS PONIENDO NERVIOSO A CHICO .. OH SÍ.. SE ESTÁ RUBORIZANDO
BÚRLATE TODO LO QUE QUIERAS... PUEDES HACERLO.
LOS DOS TENÉIS UNA COMPAÑERA CON LA QUE JUGAR SIEMPRE QUE OS APETECE.
Y YO MIENTRAS TANTO, HINCHÁNDOME A HACER SOLITARIOS O AULLÁNDOLE A LA LUNA
-7

ASÍ DE CRUEL ES LA VIDA, MUCHACHO.
TU PADRE TIENE A TU MADRE Y YO TENGO A TU HERMANA...
Y CUALQUIER OTRA COMBINACIÓN EN LA QUE ESTÉS PENSANDO ES PECADO... ASÍ QUE QUÍTATELO DE LA CABEZA.
DICES BIEN... NO SOMOS UNOS DEGENERADOS...
AUNQUE LA CIVILIZACIÓN DE LA QUE FORMÁBAMOS PARTE HAYA CASI DESAPARECIDO Y CON ELLA SUS TABÚS Y REPRESIONES.
SEGUIMOS RESPETANDO ALGUNA DE SUS LEYES.
TANTO QUE UN DÍA DE ESTOS TRATAREMOS DE CASAR A HOMBRE CON TU HERMANA.
POR SUPUESTO, PALMIRA. EN CUANTO MI SASTRE ME TERMINE EL FRAC VAMOS DE BODA.
Y DADO QUE CHICO AÚN SE MANTIENE VIRGEN.. PUEDE ACTUAR COMO SACERDOTE.
ESTÁ BIEN... YA ME HABÉIS CABREADO BASTANTE.
¡MAÑANA COGERÉ UN CABALLO Y NO PARARÉ HASTA HACERME CON UNA MUJER!
JA, JA, JA, JA, JA.
HA. HA. HA
HA. HA. HA
¿QUÉ PASA?.. ¿HAN VUELTO A HACERTE TRAMPAS CON LAS CARTAS?
NO PUEDO HABLAR CON MUJERES SEMIDESNUDAS... ACABAN DE NOMBRARME SACERDOTE DE ESTE CARGUERO.
VAYA.
-8

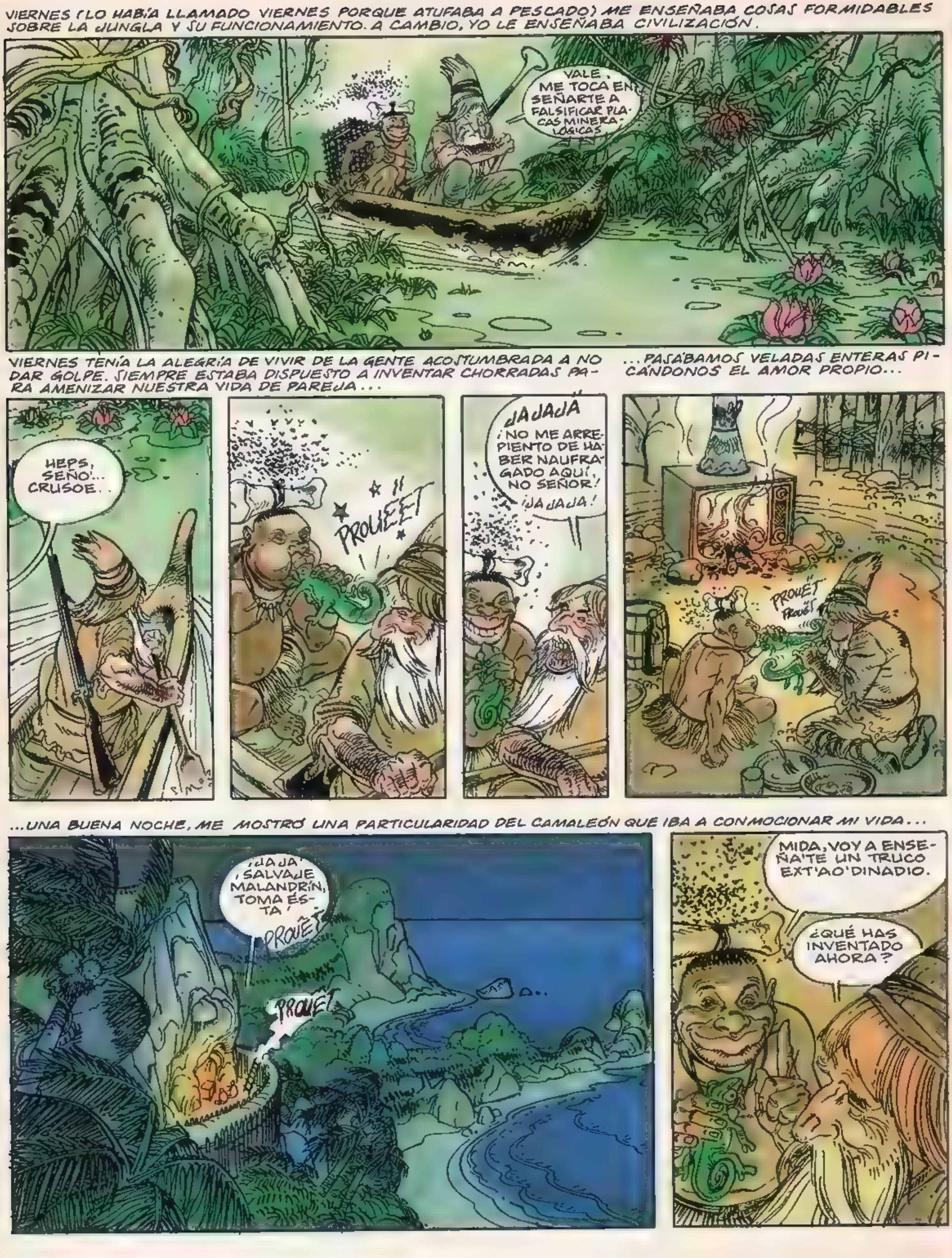
ZIC
ZAC ZAC
PERFECTO..... ESTAS SIMPLES CAÑAS NOS HARÁN INVISIBLES A SUS OJOS.
VAMOS A DORMIR..... NOS ACERCAREMOS AL CARGUERO CUANDO AMANEZCA.
ERES UN TROZO DE BESTIA... CASI ME DA UN ATAQUE AL CORAZÓN...
¿ESPERO QUE NO LE HAYAS GASTADO LA MISMA BROMITA A CHICO?
NO. SU CABREO TIENE OTRO MOTIVO... Y TIENE RAZÓN
YA ES SUFICIENTEMENTE ADULTO PARA TENER UNA COMPAÑERA.
ENCONTRAR UNA NOVIA PARA MI HERMANO SERÁ TODO UN MILAGRO.
¿Y DE DÓNDE VAS A SACARLA?... LO DE LA COSTILLA YA NO FUNCIONA.
TUS PADRES ESTÁN EN ELLO... TENEMOS DOCE CABALLOS Y UNA TONELADA DE PESCADO SECO.
-9

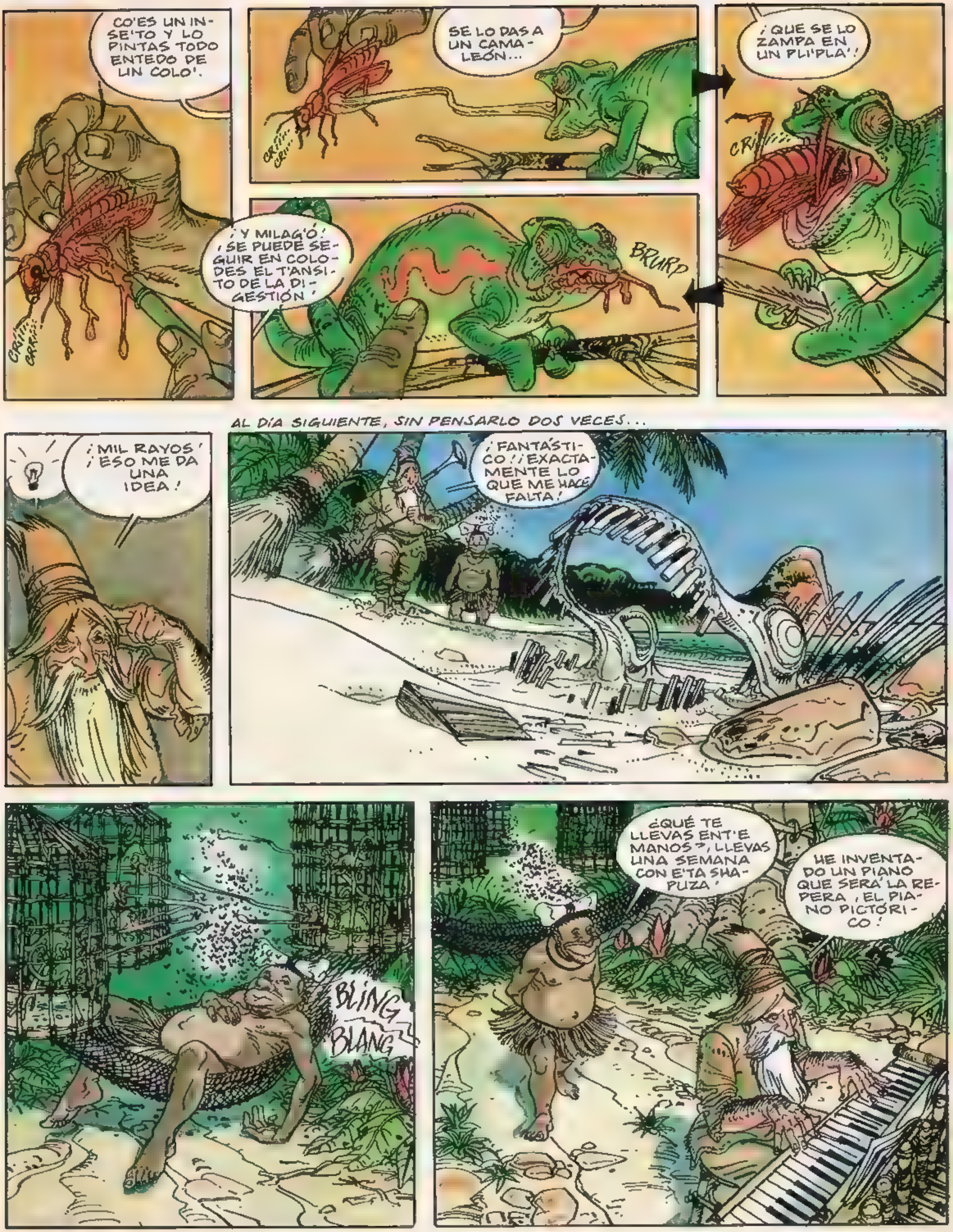
FIN DEL EPISODIO

POLIPICTUROFONÍA

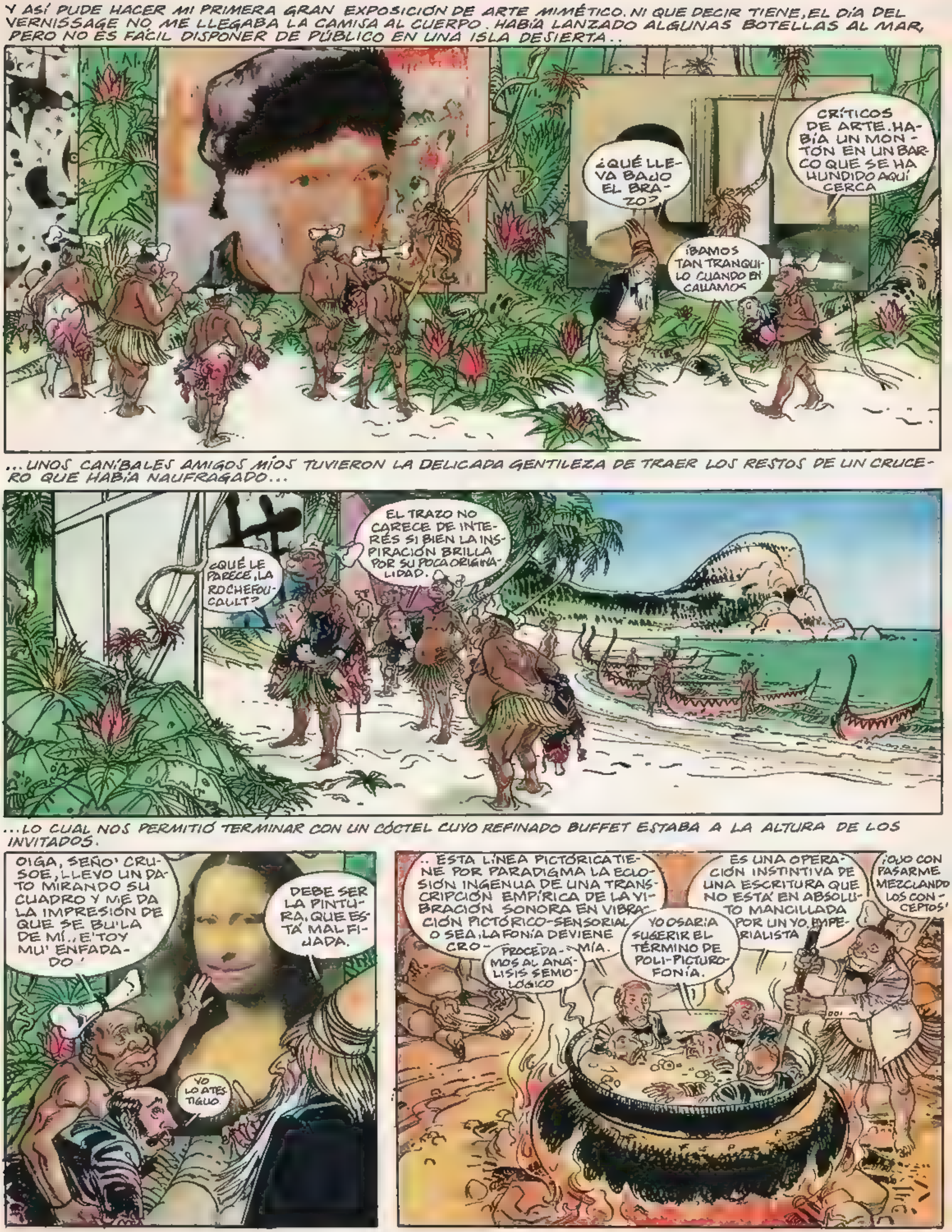


▲ Guión y dibujos: François Bouca


VIERNES (LO HABÍA LLAMADO VIERNES PORQUE ATUFABA A PESCADO) ME ENSEÑABA COSAS FORMIDABLES SOBRE LA JUNGLA Y SU FUNCIONAMIENTO. A CAMBIO, YO LE ENSEÑABA CIVILIZACIÓN.
VALE. ME TOCA ENSEÑARTE A FALSIFICAR PLACAS MINERALÓGICAS
VIERNES TENÍA LA ALEGRÍA DE VIVIR DE LA GENTE ACOSTUMBRADA A NO DAR GOLPE. SIEMPRE ESTABA DISPUESTO A INVENTAR CHORRADAS PARA AMENIZAR NUESTRA VIDA DE PAREJA...
HEPS, SEÑO'... CRUSOE...
PROUEEET
JAJAJA
¡NO ME ARREPIENTO DE HABER NAUFRAGADO AQUÍ, NO SEÑOR! ¡JAJAJA!
...PASÁBAMOS VELADAS ENTERAS PICÁNDONOS EL AMOR PROPIO...
PROUËT
PROUËT
...UNA BUENA NOCHE, ME MOSTRÓ UNA PARTICULARIDAD DEL CAMALEÓN QUE IBA A CONMOCIONAR MI VIDA...
¡JAJA! ¡SALVAJE MALANDRÍN, TOMA ÉSTA!
PROUËT
PROUËT
MIDA, VOY A ENSEÑA'TE UN TRUCO EXT'AO'DINADIO.
¿QUÉ HAS INVENTADO AHORA?


CO'ES UN INSE'TO Y LO PINTAS TODO ENTEDO DE UN COLO'.
CRI... CRI...
SE LO DAS A UN CAMALEÓN...
CRI... CRI...
¡QUE SE LO ZAMPA EN UN PLI'PLA'!
CRI
¡Y MILAG'O! ¡SE PUEDE SEGUIR EN COLODES EL TANSITO DE LA DIGESTIÓN!
BRURP
AL DÍA SIGUIENTE, SIN PENSARLO DOS VECES...
¡MIL RAYOS! ¡ESO ME DA UNA IDEA!
¡FANTÁSTICO! ¡EXACTAMENTE LO QUE ME HACE FALTA!
BLING BLANG
¿QUÉ TE LLEVAS ENT'E MANOS?, LLEVAS UNA SEMANA CON E'TA SHAPUZA!
HE INVENTADO UN PIANO QUE SERÁ LA REPERA, EL PIANO PICTÓRICO!

SE BASA EN UN PRINCIPIO SIMPLE. PULSAS UNA TECLA QUE CORRESPONDE A UNA NOTA MUSICAL...
...¡Y POR UN SISTEMA DE CUERDAS Y POLEAS ACCIONAS UN MARTILLITO!
BIIING
¡Y EL COLOR CORRESPONDIENTE A LA NOTA SE PROYECTA SOBRE LA TELA!
SLAC
SÓLO HAY QUE SEGUIR LA PARTITURA PARA HACER UN CUADRO. ¡TE VOY A TOCAR UN FRAGMENTO!
¡ESTE ES EL RESULTADO DE TOCAR "PERLA DE CRISTAL" DE VERSCHUREN, Y ESTE, DE "LA SINFONÍA HERÓICA" DE BEETHOVEN.
¿Y ESAS MANCHAS QUE LO ENSUCIAN?
NADA, UNAS NOTAS FALSAS.


Y ASÍ PUDE HACER MI PRIMERA GRAN EXPOSICIÓN DE ARTE MIMÉTICO. NI QUE DECIR TIENE, EL DÍA DEL VERNISSAGE NO ME LLEGABA LA CAMISA AL CUERPO. HABÍA LANZADO ALGUNAS BOTELLAS AL MAR, PERO NO ES FÁCIL DISPONER DE PÚBLICO EN UNA ISLA DESIERTA...
¿QUÉ LLEVA BAJO EL BRAZO?
CRÍTICOS DE ARTE. HABÍA UN MONTÓN EN UN BARCO QUE SE HA HUNDIDO AQUÍ CERCA
¡ÍBAMOS TAN TRANQUILO CUANDO EN CALLAMOS
...UNOS CANÍBALES AMIGOS MÍOS TUVIERON LA DELICADA GENTILEZA DE TRAER LOS RESTOS DE UN CRUCERO QUE HABÍA NAUFRAGADO...
¿QUÉ LE PARECE, LA ROCHEFOUCAULT?
EL TRAZO NO CARECE DE INTERÉS SI BIEN LA INSPIRACIÓN BRILLA POR SU POCA ORIGINALIDAD.
...LO CUAL NOS PERMITIÓ TERMINAR CON UN CÓCTEL CUYO REFINADO BUFFET ESTABA A LA ALTURA DE LOS INVITADOS.
OIGA, SEÑO' CRUSOE, LLEVO UN DATO MIRANDO SU CUADRO Y ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE SE BU'LA DE MÍ.. E'TOY MU' ENFADADO!
DEBE SER LA PINTURA, QUE ESTÁ MAL FIJADA.
YO LO ATESTIGUO.
.. ESTA LÍNEA PICTÓRICA TIENE POR PARADIGMA LA ECLOSIÓN INGENUA DE UNA TRANSCRIPCIÓN EMPÍRICA DE LA VIBRACIÓN SONORA EN VIBRACIÓN PICTÓRICO-SENSORIAL O SEA, LA FONÍA DEVIENE CRO- MÍA.
PROCEDAMOS AL ANÁLISIS SEMIOLÓGICO
YO OSARÍA SUGERIR EL TÉRMINO DE POLI-PICTUROFONÍA.
ES UNA OPERACIÓN INSTINTIVA DE UNA ESCRITURA QUE NO ESTÁ EN ABSOLUTO MANCILLADA POR UN YO IMPERIALISTA
¡OJO CON PASARME MEZCLANDO LOS CONCEPTOS!

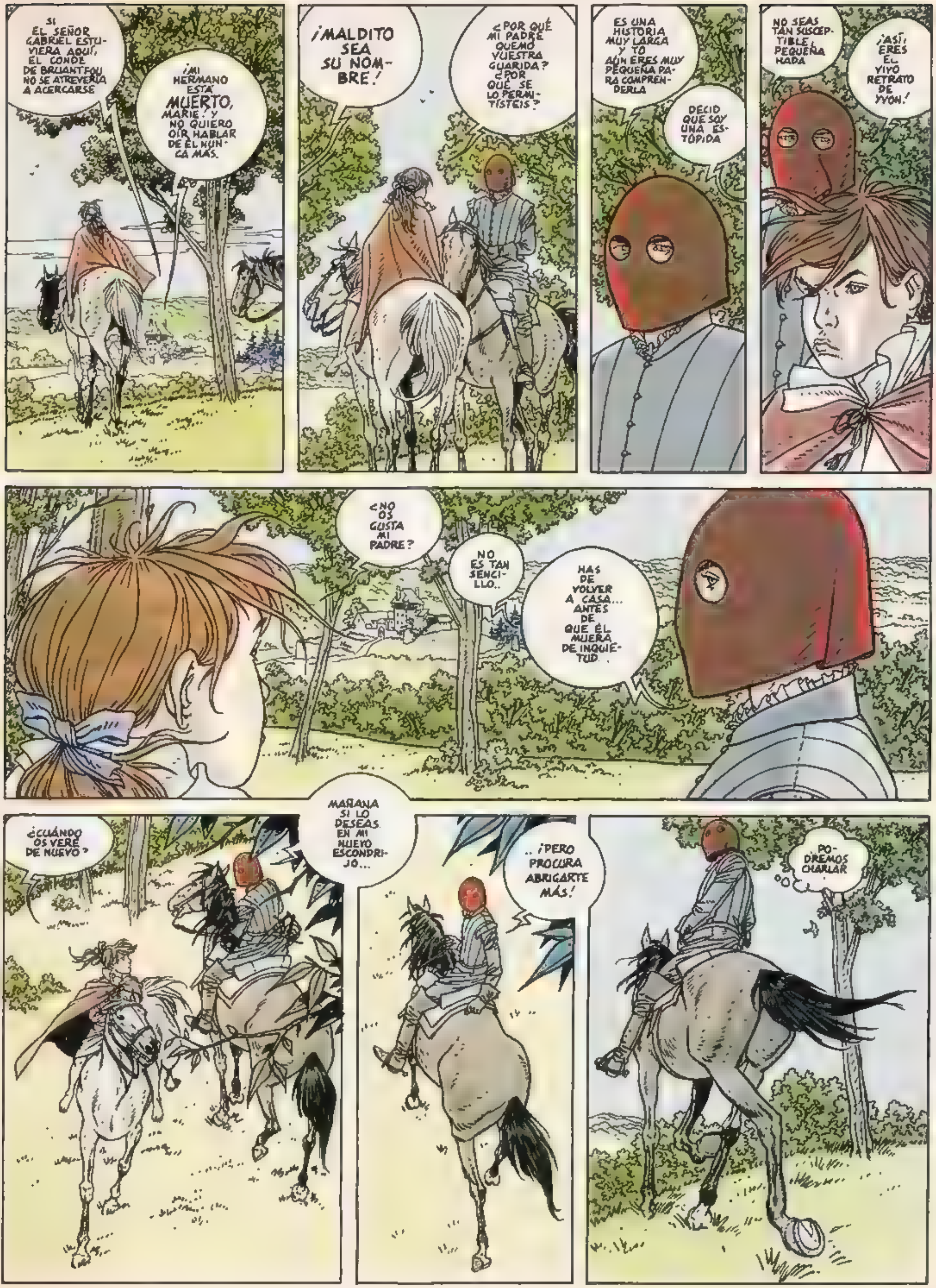
FIN

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

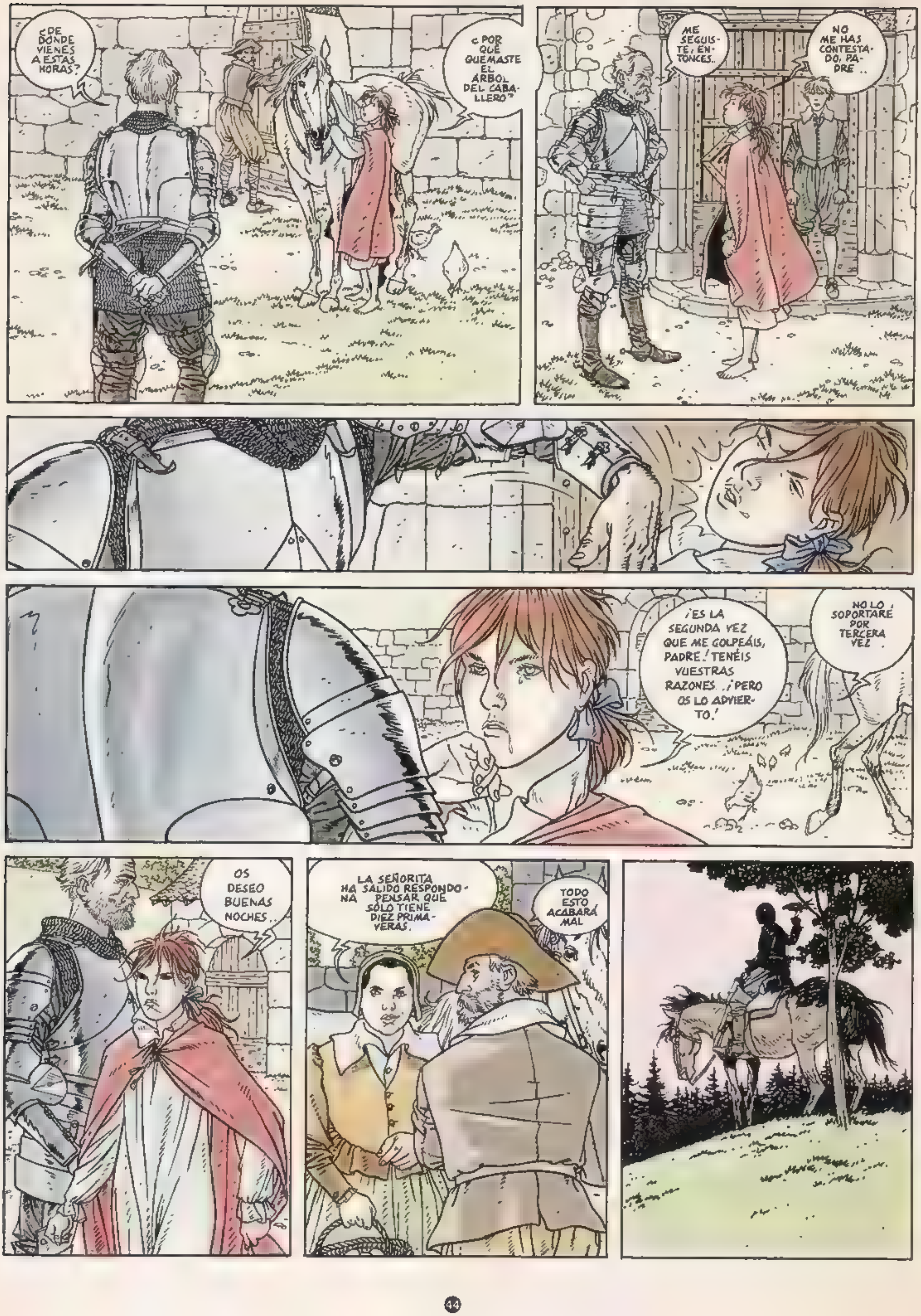
HYRONIMUS 2

COTHIAS/JUILLARD

▶ El gavilán ha emprendido el vuelo nuevamente. Su nido ha sido quemado y sus enemigos buscan la manera de acabar finalmente con él. Para ello enviarán a buscar a un antiguo jesuita, temible cazador de demonios, llamado Fray Jerome de la resolución. Mientras tanto el buen rey Enrique IV descubre el trato que se da en sus calabozos a las desdichadas que son acusadas de brujería. El parlamento de París juzga con tolerancia los delitos de hechicería pero el talante moderado del rey no es seguido en el resto del país. ◀



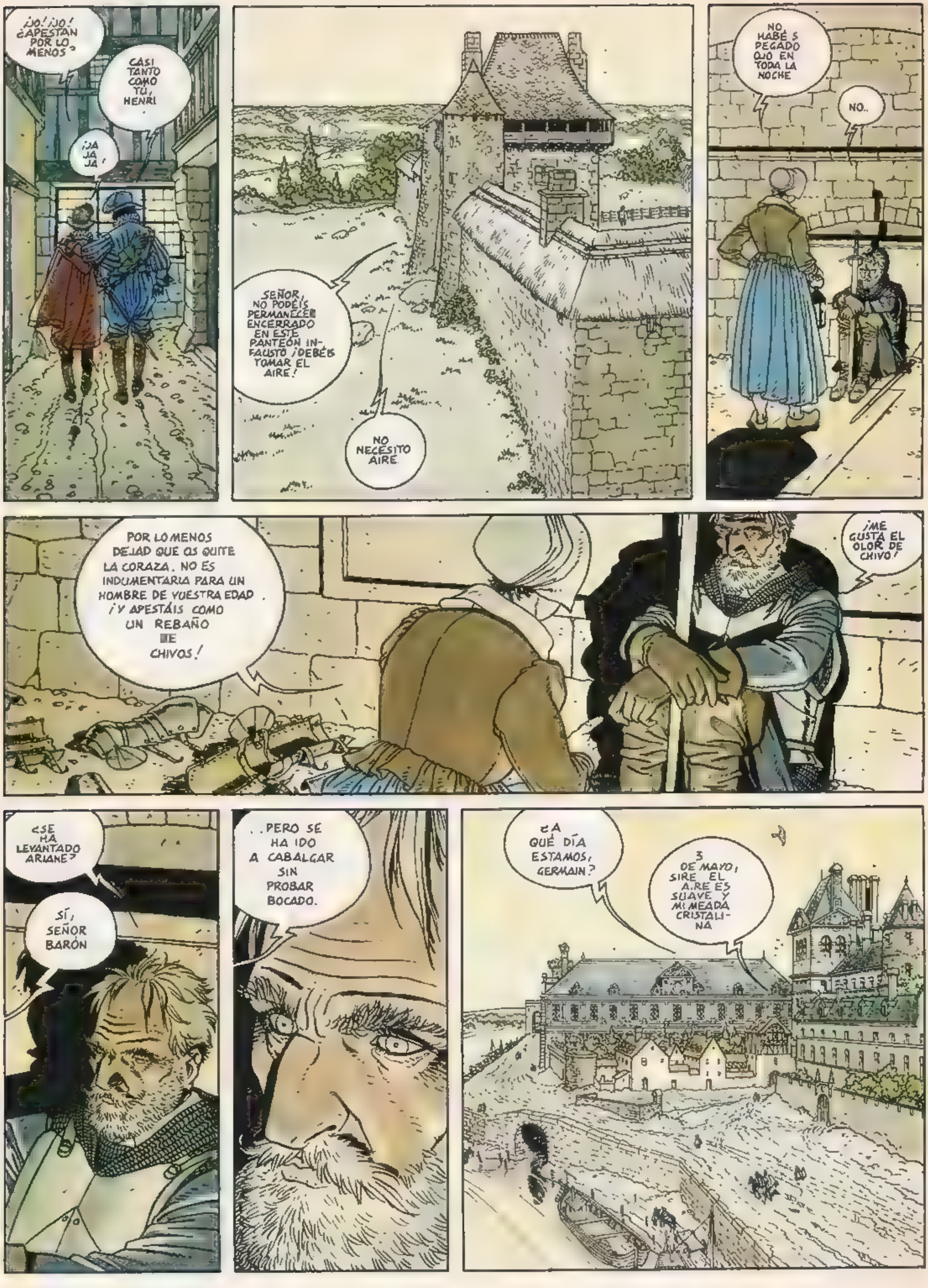
▶ Guión: PATRICK COTHIAS ▶ Dibujos: ANDRÉ JUILLARD


¿DE DONDE VIENES A ESTAS HORAS?
¿POR QUÉ QUEMASTE EL ÁRBOL DEL CABALLERO?
ME SEGUISTE, ENTONCES..
NO ME HAS CONTESTADO, PADRE..
¡ES LA SEGUNDA VEZ QUE ME GOLPEÁIS, PADRE! TENÉIS VUESTRAS RAZONES.. ¡PERO OS LO ADVIERTO!
NO LO SOPORTARÉ POR TERCERA VEZ
OS DESEO BUENAS NOCHES..
LA SEÑORITA HA SALIDO RESPONDONA PENSAR QUE SÓLO TIENE DIEZ PRIMAVERAS.
TODO ESTO ACABARÁ MAL

(1) Ver "LA MUERTE BLANCA".

PARA HACERTE OLVIDAR ESTE PEQUEÑO INCIDENTE, COMO LO OLVIDO YO, TE NOMBRO COMANDANTE, OFICIAL DE ORDENANZA DE MI GU.. GUARDIA PRIVADA.
¡OH! SI. SIRE. ES.. UN.. GRAN H... HONOR
¡NO TE HAGAS EL MO.. MODESTO! NO ES BUENO EN ESTOS TIEMPOS PE PELIEROSOS...
SI TODOS CONSIGUIERAN LA FORTUNA QUE MERECEN, EL MUNDO SERÍA MUY POBRE, VOTO A BRÍOS
?!!
¡VAYA! M.. MI VASO ESTÁ VACÍO.. Y SIN EMBARGO, HA.. HABRÍA JU.. JURADO...
¡CONDENADO PATÁN! ¡ARRIBA! ¡TE ENSEÑARÉ A MANCHAR LAS ROPAS DE LA GENTE DE ALCURNIA!
¿QUÉ ALCURNIA, SEÑOR?..
PARA QUE ME PERDONÉIS POR HABEROS MOJADO, OS INVITO A BEBER HASTA LA SACIEDAD.
¡HEIN!
LO SIENTO, PERO NO TENGO NADA MÁS QUE OFRECEROS.
SÍ, VIEJO CHIVO, ¡TU VIDA!
RAYOS Y T.. TRUENOS, ESOS CORNUDOS A.. ACABARÁN FAS.. FASTIDIÁNDOME...
¡SOPLA! NO QUEDA MÁS V.. VINO.
¡QUIERES PROBAR EL HIERRO, CABEZOTA! ¡PUES TOMA!
HEU...

¡A FE QUE HAN LOGRADO IRRITARME DE VERDAD!
GRACIAS, MI BUEN GERMAIN, PERO HABRÍA PODIDO DESEMBARAZARME YO SOLO DE ESOS IMPERTINENTES.
LARGUEMONOS ANTES DE QUE LLEGUEN LOS SOLDADOS DE TU GENDARMERÍA Y LO EMBARULLEN TODO
¡SÍ, TIENES RAZÓN!
¡EL VINO ME HA ENCENDIDO LOS HUESOS!
CONOZCO UN PEQUEÑO BURDEL CUYAS SURIPANTAS SON ESTUPENDAS...


¡JO! ¡JO! ¿APESTAN POR LO MENOS?
CASI TANTO COMO TÚ, HENRI.
¡JA JA JA!
SEÑOR, NO PODÉIS PERMANECER ENCERRADO EN ESTE PANTEÓN INFAUSTO ¡DEBÉIS TOMAR EL AIRE!
NO NECESITO AIRE.
NO HABÉIS PEGADO OJO EN TODA LA NOCHE
NO..
POR LO MENOS DEJAD QUE OS QUITE LA CORAZA. NO ES INDUMENTARIA PARA UN HOMBRE DE VUESTRA EDAD. ¡Y APESTÁIS COMO UN REBAÑO DE CHIVOS!
¡ME GUSTA EL OLOR DE CHIVO!
¿SE HA LEVANTADO ARIANE?
SÍ, SEÑOR BARÓN
..PERO SE HA IDO A CABALGAR SIN PROBAR BOCADO.
¿A QUÉ DÍA ESTAMOS, GERMAIN?
3 DE MAYO, SIRE. EL AIRE ES SUAVE Y MI MEADA CRISTALINA

NO DEBIÉRAMOS HABER TRAÍDO A ESOS PINGOS A MIS APOSENTOS
...¡ES UN POCO LIBERTINO!
¡TENGO LA CABEZA CUAL PLOMO!
¡CONOZCO UN REMEDIO PARA ESOS DOLORES! ¡UN BUEN TRAGO!
DECÍS BIEN, SIRE. EL VINO ES NECESARIO PARA EL HOMBRE. DIOS NO LO PROHÍBE EN ABSOLUTO. SI NO LAS VENDIMIAS SERÍAN AMARGAS.
Y ADEMÁS, MALDITA SEA, CRISTO NO TRANSFORMA EL VINO EN AGUA, SINO TODO LO CONTRARIO.
PARA MÍ, COMPAÑERO, EL VINO SÓLO TIENE DOS DEFECTOS. SI SE LE AÑADE AGUA, DEGENERA, Y SI NO SE LE PONE AGUA...
...ES EL BEBEDOR QUIEN LO PAGA
EN LA PRIMERA COPA, EL HOMBRE BEBE EL VINO. EN LA SEGUNDA, EL VINO BEBE AL HOMBRE
¿QUÉ HACER ENTONCES?
SÓLO VEO UN REMEDIO ¡UNA TERCERA COPA PARA RESUCITAR!
¡PASOS! ¡VOTO A SATANÁS! ¡ALGUIEN VIENE! ¡RÁPIDO, ESCONDE A ESAS GUARRAS!

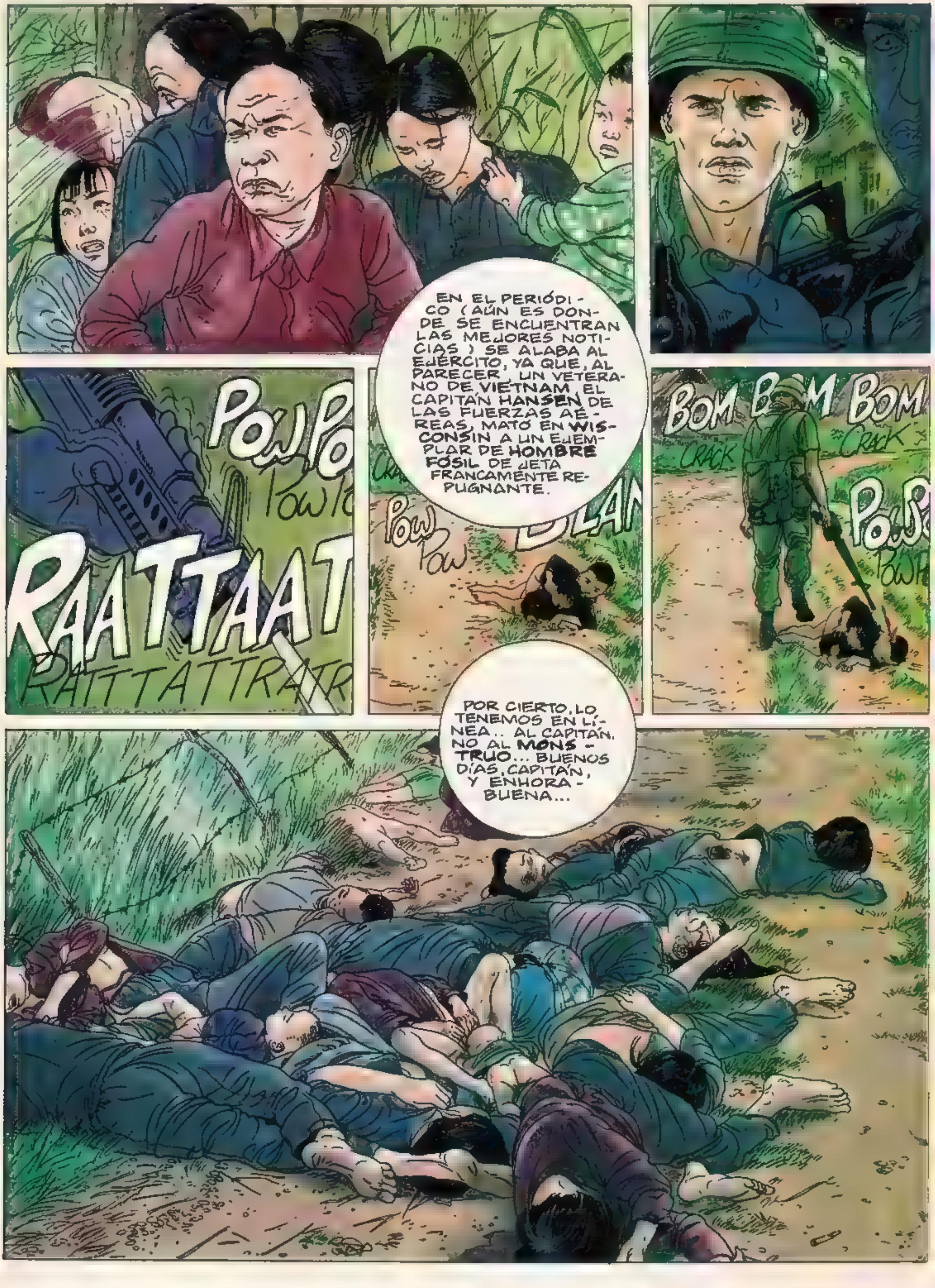
¡DEMASIADO TARDE!
EJEM BUENOS DÍAS, SULLY
BUENOS DÍAS Y MIL PERDONES, MAJESTAD, PERO LA REINA EXIGE VEROS EN EL ACTO.
¿NO PUEDE ESPERAR QUE ME VISTA Y ARREGLEN LOS APOSENTOS?
YA ACOMPAÑADA POR SU SÉQUITO DE ITALIANOS
¡EH! ¿OTRA VEZ DEBO VERMELAS CON ESOS CHARLATANES?
?...
MIL DISCULPAS, SIRE, PERO YA SABÉIS EL VALOR QUE VUESTRA ESPOSA OTORGA A LA RELIGIÓN. SERÍA DESEABLE, POLÍTICAMENTE HABLANDO, QUE LE CONCEDIERAIS ESTE PEQUEÑO SACRIFICIO
¡DEMASIADAS CONCESIONES HE HECHO! Y JAMÁS HE OBTENIDO OTRA RECOMPENSA
¡QUE PUNTAPIÉS EN EL TRASERO!
KLING
VOS HABÉIS DICHO, SIN EMBARGO, QUE PARÍS BIEN VALÍA UNA ..
¡SÉ LO QUE HE DICHO! ¿ES QUE TODOS QUERÉIS TORTURARME LOS OÍDOS CON ESA CONDENADA MISA? ¿ES QUE UN REY NO PUEDE TIRARSE UN PEDO SIN QUE LA HISTORIA..
SE HAGA ECO DE ELLO?

SEÑOR, ME COMPLACE VEROS ESTA MAÑANA.
LO MISMO DIGO, SEÑORA ESTÁIS BELLÍSIMA. SI, SI, SOY SINCERO
¡SEÑOR, [redacted]E HICISTEIS EL JURAMENTO DE NO VER A MÁS MUJERES QUE PUDIESEN HACERME SOMBRA!
LO RECUERDO, AMIGA MÍA..
INCLUSO HICE LA VALEROSA PROMESA DE ACOMODAR MIS HUMORES A VUESTRAS FANTASÍAS CON LA CONDICIÓN EXPRESA DE QUE VOS ECHARÍAIS DE VUESTRO LADO A TODOS LOS QUE ME DISGUSTAN Y ME SON SOSPECHOSOS.
PERO SIGO VIÉNDOLOS MERODEAR A VUESTRO ALREDEDOR CUAL MOSCAS EN TORNO A LA MIERDA.
NO HE VENIDO PARA OÍR INSULTAR A MIS AMIGOS
...[redacted] LUEGO HACER, COMO ES TRADICIÓN, UNA ENTRADA SOLEMNE EN SU CAPITAL..
¡NO ES MUCHO PEDIR!
HE VENIDO PARA HABLAR DE LA CEREMONIA
VUESTRA ESPOSA SÓLO PIDE SER CORONADA OFICIALMENTE, SIRE NO ES UN GRAN CRIMEN
¡LLEGAN PARTES DE GUERRA SIN CESAR Y VOSOTROS SÓLO PENSÁIS EN ESAS CHIRIGOTAS!
¿CHIRIGOTAS? ¿QUÉ SIGNIFICA ESA PALABRA?..

FIN DEL EPISODIO

VIETNAM

Guión y dibujos: WARNAUTS – RAIVES


EN EL PERIÓDICO (AÚN ES DONDE SE ENCUENTRAN LAS MEJORES NOTICIAS) SE ALABA AL EJÉRCITO, YA QUE, AL PARECER, UN VETERANO DE **VIETNAM**, EL CAPITÁN **HANSEN** DE LAS FUERZAS AÉREAS, MATÓ EN **WISCONSIN** A UN EJEMPLAR DE **HOMBRE FÓSIL** DE JETA FRANCAMENTE REPUGNANTE.
POW PO
POW PO
RAATTAAT
RATTTATTRATR
POW POW
BOM BOM BOM
CRACK
CRACK
POW
POW
POR CIERTO, LO TENEMOS EN LÍNEA.. AL CAPITÁN, NO AL **MONSTRUO**... BUENOS DÍAS, CAPITÁN, Y ENHORABUENA...

DÍGAME, CAPITÁN, ¿SE LE DEBIERON PONER POR CORBATA, NO?
¿SEGURO QUE NO POR PAJARITA?
NEGATIVO, MUCHACHO. ¡HABÍA VISTO A OTROS CON LOS VIETS!
¿UN QUÉ?
¿UN VIET?
¡ESTÁS DE BROMA, TÍO! HE LIQUIDADO A BASTANTES DE ESOS PARA NOTAR LA DIFERENCIA.
¿UN VIET?
¡HAH HA! ¡BUENA RESPUESTA, MI CAPITÁN! "MENS SANA IN CÓRPORE SANO"...
ES LATÍN MI CAPITÁN...
¡YA LO CREO! ROMEO! OK, MUCHACHOS... CONTINUAMOS CON UNA PIEZA DE LOS ROLLING STONES... "SATISFACTION". ¡GUUAUUU!
march 16, 1968.
us massacre of vietnamese civilians at my lai revealed. ex paul meadlo told cbs new : "lieutenant calley came over and said, i want them dead, he stepped back about 10,15 feet, and he started shooting them".
thursday, march 1968
washington post
NEW RACE OF MAN?
Marlboro
I CAN'T GET NO... SATISFACTION

FIN

JIM CUTLASS

EL HOMBRE DE NUEVA ORLEANS

CHARLIER-GIRAUD-ROSSI

¡Cuidado con el héroe dormido!. Olvidado desde hace largos años a las orillas de Missisipi River, JIM CUTLASS renace de sus cenizas. Cambiado, pero sin una arruga. La vida de JIM CUTLASS es dura. Si es capaz de hacer el muerto durante lustros, es para mejor saltar sobre sus pies, disparar tres tiros con su colt y estallar en una carcajada. JIM CUTLASS es la acción continua, una acción contagiosa que no se sabe si va de él a sus creadores o viceversa, pero que produce fiebre a todo el mundo.

CUTLASS es el fénix, es la aventura...

Como suele decirse en estos casos, todo empezó hace más de diez años con diecisiete páginas publicadas en un viejo *PILOTE* especial western. CUTLASS hacía un debut percutante en Missisipi River enfrentando al héroe antiesclavista con unos sudistas de mala catadura. Con clase y la mirada azul y lejana de los mares del sur, el gran Jim prometía mucho. Pero cayó en un largo sueño de tres años, hasta que CHARLIER y GIRAUD lo volvieron a montar en la silla y lo arrojaron en plena guerra de secesión, le proveyeron de una temperamental prima y de un malo a medida. CUTLASS mostraba una forma soberbia. Pero duró poco. En 1979 vuelve a caer en el letargo. Diez años después y tras diversas vicisitudes CHRISTIAN ROSSI se enfrenta a la tarea de dar nueva vida al vaquero durmiente, sustituyendo a GIRAUD, pero siempre bajo la mano de CHARLIER. Nueva ruptura en la vida de Cutlass: CHARLIER en plena página 36 abandona héroe y lectores y cabalga por nuevas praderas, tal vez más ricas en aventuras. ROSSI, en plena fiebre de Cutlass se entera de la desaparición de CHARLIER en Los Angeles. En pleno choque afectivo escribe el final de la historia en el avión de regreso. CUTLASS no morirá. *"De todas formas nos tiene bien cogidos,* explica ROSSI. *Los autores están sometidos a su vivacidad. Siempre consigue evitar que le cuelguen. Quiere vivir"*.

Finalmente también entra en danza GIRAUD (MOEBIUS) el creador gráfico de CUTLASS que, en esta ocasión, oficia como guionista y en dos meses y medio CUTLASS ya tiene lo que quería: su segundo álbum.

Un ritmo vertiginoso, como el de la peligrosa aventura del guapo Jim. CUTLASS, no cabe duda, tiene más vidas que un gato.

Pero vayamos a Nueva Orleans y conozcamos a Playcard, un bandido que quiere apoderarse de la plantación de Carolyn Grayson, la "primita" de Cutlass.

También conoceremos a Lulu Belle y... bien, dejemos que JIM CUTLASS nos conduzca por los peligrosos caminos de Nueva Orleans.

▲ Guión: CHARLIER-GIRAUD ▲ Dibujos: Rossi

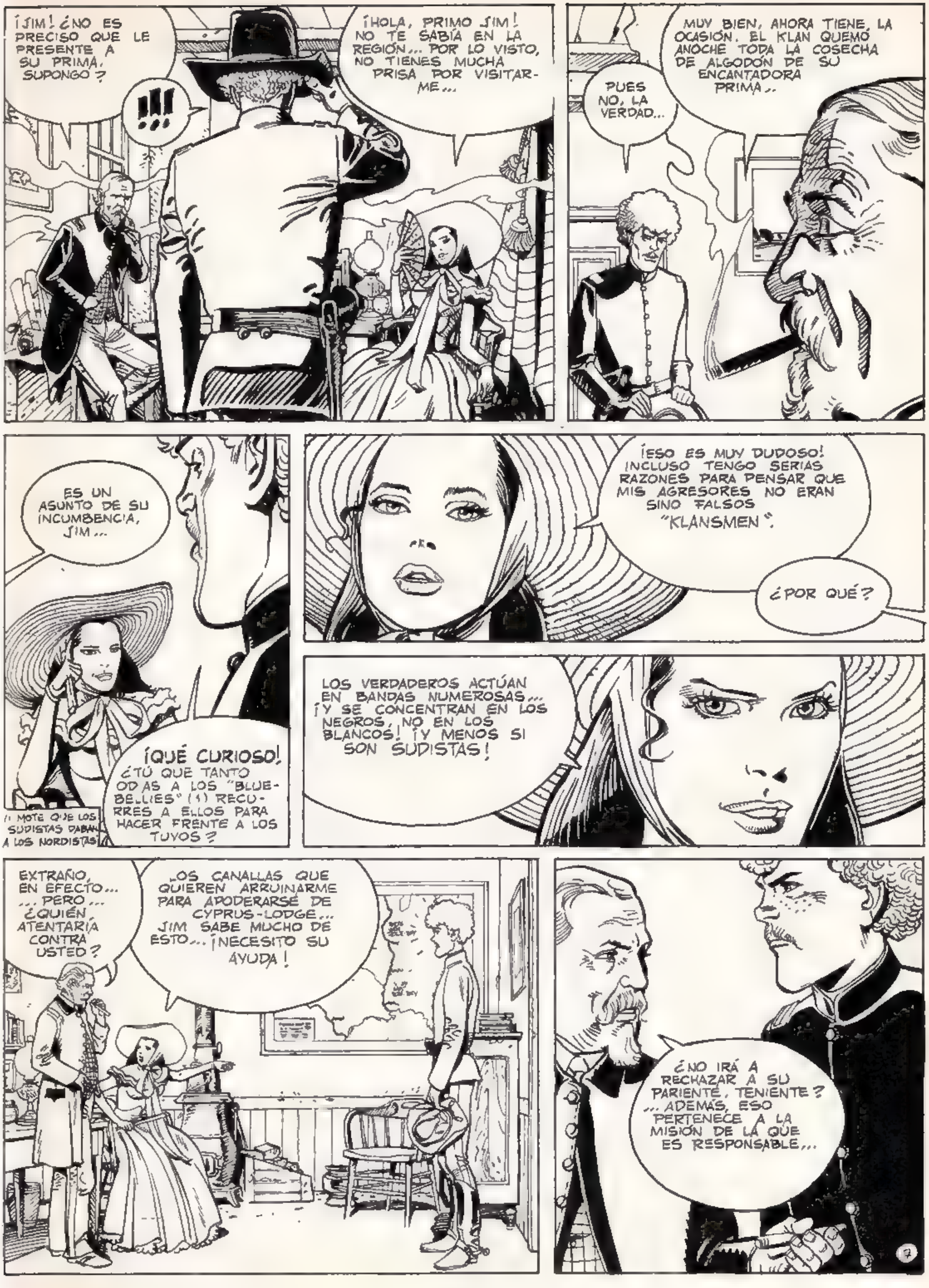
EN CUANTO VENDA LA COSECHA, PAGARÉ A NUESTROS ÚLTIMOS ACREEDORES. ¡Y NOS QUEDARÁ PARA RESISTIR HASTA LA PRÓXIMA!
EN EL MISMO MOMENTO, EN FORT JACKSON, NUEVA ORLEANS...
OIGA, CUTLASS, LLEVAMOS SEMANAS AQUÍ Y NO PARECE TENER PRISA POR IR A ECHAR UN VISTAZO A SUS TIERRAS.
HEU... LAS RELACIONES CON MI PRIMA SON UN POCO FRÍAS, MI CORONEL... Y ADEMÁS LAS NECESIDADES DEL SERVICIO...
¡¡EL IMPERIO INVISIBLE DEL SUR!!
BLAST IT! ¿HA AVERIGUADO ALGO SOBRE ASESINOS ENCAPUCHADOS TRAS LAS BATIDAS REALIZADAS EN LA REGIÓN?
POCO, SIR. ¡NADIE QUIERE HABLAR! LOS NEGROS, POR MIEDO. LOS BLANCOS, PORQUE MÁS O MENOS TODOS CONSIDERAN AL KLAN COMO SUS VENGADORES.
¿EL KLAN?
MÁS EXACTAMENTE, EL KU-KLUX-KLAN. SE LLAMAN ASÍ PORQUE ESE NOMBRE IMITA EL RUIDO QUE HACE UN FUSIL AL MONTARLO (1)
(1) AUTÉNTICO
CASI CADA NOCHE, BLANDIENDO ANTORCHAS, ESA HORDA SURGE A CABALLO COMO POR ARTE DE MAGIA. ESOS DEMONIOS CON TÚNICAS Y CAPIROTES BLANCOS CAEN COMO UN RAYO SOBRE LAS COMUNIDADES NEGRAS AISLADAS...
2

¡ESTÁN BIEN INFORMADOS! AZOTAN HASTA LA MUERTE O LINCHAN A LOS NEGROS QUE SE ATREVEN A DESAFIAR SUS AMENAZAS. E INCENDIAN SUS CASAS. LUEGO, DESAPARECEN TAL COMO HAN LLEGADO.
A VECES, DEJAN UNA CRUZ LLAMEANTE Y SU FIRMA, "K.K.K.", INSCRITA CON ALQUITRÁN O CON HIERRO AL ROJO.
ESOS LOCOS DE ATAR NO HAN DIGERIDO LA EMANCIPACIÓN Y EL DERECHO DE VOTO CONCEDIDOS A LOS NEGROS. ¡LOS ATERRORIZAN PARA QUE NO PARTICIPEN EN FUTURAS ELECCIONES!
NO CABE DUDA DE QUE EL PESO DEL SUFRAGIO NEGRO PODRÍA SER DECISIVO. Y... ¿Y NO HA LOGRADO LOCALIZAR ALGÚN REFUGIO DE LOS "KLANSMEN"?
SU REFUGIO ES LA POBLACIÓN... ESOS FANÁTICOS VIVEN COMO CIUDADANOS RESPETABLES Y SÓLO LOS CONOCE SU JEFE DIRECTO. CUANDO OPERAN, LA CAPUCHA GARANTIZA SU ANONIMATO.
SÓLO SE REÚNEN A LA LLAMADA DEL GRAN BRUJO, SU JEFE, PARA UNA CEREMONIA DE INICIACIÓN, O PARA LLEVAR A CABO ALGUNA MISIÓN, CUYO OBJETIVO SÓLO CONOCE EL COMANDANTE. A CONTINUACIÓN, SE DISPERSAN Y SE FUNDEN DE NUEVO EN LA POBLACIÓN.
5

¿Y LAS PROMESAS DE RECOMPENSA?
¡SIN EFECTO! ¡QUIEN HABLE ES HOMBRE MUERTO! ¡Y EL KLAN TIENE OJOS Y OÍDOS POR DOQUIER!
EN CYPRUS-LODGE, SE ESTÁ LEJOS DE ESAS PREOCUPACIONES .. HAN PASADO TRES DÍAS ..
TODO LISTO PARA LA EXPEDICIÓN, MISS CAROLYN... EL COBERTIZO GRANDE ESTÁ LLENO A REVENTAR DE BALAS DE ALGODÓN. ¡HE PUESTO A UN CENTINELA!
¡PERFECTO, MISTER BROWN! ES HORA DE ACOSTARSE MAÑANA SALIMOS AL ALBA DESPUÉS DE CARGAR
AL CABO DE UNA HORA, TODO DUERME EN LA PLANTACIÓN..
!
AAAARGH
Y POCO DESPUÉS...
¡SEÑORA! ¡SEÑORA! ¡DESPIERTE! ¡FU...FUEGO!
4

¿¿QUÉ??...
¡OOOH!.. GOOD LORD!
¡EL... EL ALGODÓN! ¡EL ALMACÉN ARDE!
¡MISS CAROLYN! ¡MIRE! ¡LOS DEMONIOS BLANCOS!
PAW!
¿¿EL KLAN?? ¿¿EN, MI CASA?? NO, NO ES POSIBLE ¡MELISSA! EL FUSIL... ¡RÁPIDO!
PAW!
PAW!
¿BROWN? ¿DÓNDE ESTÁ BROWN? ¡MELISSA! ¡BUSCA A ESE MALDITO NEGRO!
BLAM! BLAM!
DAMN IT! ¡GARY ESTÁ HERIDO!
¡NO DIGAS NOMBRES, IMBÉCIL! ¡EH, VOSOTROS! ¡YA BASTA! ¡LARGUÉMONOS! ¡NADIE PODRÁ APAGAR ESE BRASERO!
5

MIENTRAS..
¡MALDITO COBARDE! ¿DÓNDE ESTABAS?.. ¿QUÉ ESPERAS PARA REUNIR A LOS HOMBRES E IR AL ALMACÉN?
¿PARA QUE NOS LINCHEN A TODOS COMO AL POBRE JEREMÍAS? NO, GRACIAS, MISS CAROLYN. ¡MIS HOMBRES ESTÁN MUERTOS DE MIEDO! ¡NO SE MOVERÁ NI UNO!
¡VETE AL DIABLO!
¡ESOS CANALLAS EMPRENDEN LA HUIDA! ¡MI CABALLO, DEPRISA! ...¡Y TÚ! ¡CONVOCA A LOS TRABAJADORES!
GOOD LORD! ¡NI UNA BALA DE ALGODÓN INTACTA! OTRA VEZ ARRUINADA... ....
¡MISS CAROLYN! ¡VENGA! JEREMÍAS AÚN VIVE...
G... GARY... ES GAR... Y...
JEREMÍAS... ¿ES EL HOMBRE QUE TE HA ESTRANGULADO? OH... ¡HA... HA MUERTO!
¡POR TODOS LOS DIABLOS DEL INFIERNO! ¿POR QUÉ EL KLAN SE ENSAÑA CON UNA SUDISTA FERVOROSA E IRREPROCHABLE COMO YO?
AL OTRO DÍA, EN FORD JACKSON
¡TENIENTE CUTLASS! ¡EL CORONEL QUIERE VERLE ENSEGUIDA!
...¡OOOH! ...BLASTIT! ...
6


¡JIM! ¿NO ES PRECISO QUE LE PRESENTE A SU PRIMA, SUPONGO ?
¡¡¡
¡HOLA, PRIMO JIM! NO TE SABÍA EN LA REGIÓN... POR LO VISTO, NO TIENES MUCHA PRISA POR VISITARME...
PUES NO, LA VERDAD...
MUY BIEN, AHORA TIENE LA OCASIÓN. EL KLAN QUEMÓ ANOCHE TODA LA COSECHA DE ALGODÓN DE SU ENCANTADORA PRIMA...
ES UN ASUNTO DE SU INCUMBENCIA, JIM...
¡QUÉ CURIOSO! ¿TÚ QUE TANTO ODIAS A LOS "BLUE-BELLIES" (1) RECURRES A ELLOS PARA HACER FRENTE A LOS TUYOS ?
(1 MOTE QUE LOS SUDISTAS DABAN A LOS NORDISTAS
¡ESO ES MUY DUDOSO! INCLUSO TENGO SERIAS RAZONES PARA PENSAR QUE MIS AGRESORES NO ERAN SINO FALSOS "KLANSMEN".
¿POR QUÉ?
LOS VERDADEROS ACTÚAN EN BANDAS NUMEROSAS... ¡Y SE CONCENTRAN EN LOS NEGROS, NO EN LOS BLANCOS! ¡Y MENOS SI SON SUDISTAS!
EXTRAÑO, EN EFECTO... ... PERO... ¿QUIÉN ATENTARÍA CONTRA USTED ?
LOS CANALLAS QUE QUIEREN ARRUINARME PARA APODERARSE DE CYPRUS-LODGE... JIM SABE MUCHO DE ESTO... ¡NECESITO SU AYUDA!
¿NO IRÁ A RECHAZAR A SU PARIENTE, TENIENTE ? ... ADEMÁS, ESO PERTENECE A LA MISIÓN DE LA QUE ES RESPONSABLE...
7

INSTALE PROVISIONALMENTE A UNA SECCIÓN DE CABALLERÍA EN CYPRUS-LODGE PARA PREVENIR EL REGRESO DE LOS "KLANSMEN"...
¡A LA ORDEN, SIR!
GRACIAS, CORONEL
MÁS TARDE, CAMINO DE LA PLANTACIÓN...
QUIERO DECIRTE QUE SÓLO ME OCUPO DE TI Y DE CYPRUS-LODGE PORQUE HE RECIBIDO LA ORDEN FORMAL.
Y YO, QUE ME QUEJARÉ A TU CORONEL DE TODA FALTA DE CELO POR TU PARTE.
ESTABA DISPUESTA A HACER LAS PACES, PERO SIGUES SIENDO IGUAL DE OBTUSO, ESTÚPIDO Y TESTARUDO
Y TÚ, IGUAL DE MENTIROSA, IGUAL DE CÍNICA E IGUAL DE ZORRA.
SLAM!
¡¡¡
ES HORA DE QUE APRENDAS QUE NO SE DEBE HUMILLAR A UN OFICIAL DE CABALLERÍA DE LOS ESTADOS UNIDOS, CAROLYN ¡SOBRE TODO ANTE SUS HOMBRES!
¡ESO TE AYUDARÁ A NO OLVIDARLO!
SLAM!
¡OW!
¡C... CERDO! ¡BRUTO! ¡GROSERO! MEZQUINO!
ME... ¡ME QUEJARÉ!
¡COMO GUSTES, HONEY! MIENTRAS, PASEMOS A LAS COSAS SERIAS.
¡CYPRUS-LODGE! VOY A REUNIR A MIS NEGROS. PODRÁS INTERROGARLOS COMO QUIERAS.
¡HEY! ¡FELICIDADES! ¡NUESTRA HACIENDA SE HA VUELTO SOBERBIA!

LUEGO ...
LOS CANALLAS QUE ATACARON LA PLANTACIÓN DEBIERON PREPARARLO ANTES ¿ALGUNO DE VOSOTROS VIÓ A NADIE SOSPECHOSO POR LOS ALREDEDORES LOS DÍAS ANTES DEL SUCESO?
¡YO, MISTER TENIENTE! ¡Y ADVERTÍ A MISTER BROWN!
CUANDO IBA A BUSCAR UNA RES EXTRAVIADA, VI A UN HOMBRE QUE, DESDE LA LOMA ROJA, OBSERVABA CYPRUS-LODGE CON PRISMÁTICOS... ¡DESAPARECIÓ NADA MÁS VERME!
¡LA DESCRIPCIÓN DE TOM ENCAJABA EXACTAMENTE CON EL MALDITO PLAYCARD!
¿VAYA?
¡ESTOY SEGURA DE QUE ESA RATA APESTOSA ESTÁ DETRÁS DE TODO!
¡PUEDE! PERO SU PRESENCIA AQUÍ ANTES DEL INCENDIO NO PRUEBA NADA. ¡ES INSUFICIENTE!
¡ENTONCES, NO HAY MÁS QUE UNA PISTA!
LA DEL KLANSMAN QUE ARRASTRABA AL POBRE JEREMÍAS CON UNA SOGA Y AL QUE MATÉ O HERÍ GRAVEMENTE.
BLAM!
NO SÉ CÓMO, PERO JEREMÍAS PUDO OIR EL NOMBRE DE ESE CANALLA Y ME LO DIJO ANTES DE MORIR: ¡GARY!
¡UN POBRE INDICIO! PERO QUIZÁS LOS CABALLOS DE LOS INCENDIARIOS DEJARON HUELLAS... ¿POR DÓNDE HUYERON?
¡POR AHÍ, HACIA EL RÍO!
¡TODOS A LOS CABALLOS! ¡REGISTRAREMOS EL BOSQUE CON LOS PERROS!
MISTER BROWN OS AYUDARÁ CON SUS HOMBRES.

CUTLASS, SUS SOLDADOS Y LOS NEGROS EMPRENDEN UNA EXPLORACIÓN METÓDICA DEL TERRENO.
¡¡ POR AQUÍ !! ¡HUELLAS DE CASCOS!
AHÍ, EN ESTA PIEDRA... ¡GOTAS DE SANGRE SECA! ¡VAMOS POR BUEN CAMINO!
LOS PERROS, MOLOSOS ADIESTRADOS AÑOS ATRÁS PARA DAR CAZA A LOS ESCLAVOS EVADIDOS, SIGUEN EL RASTRO...
GOOD LORD! CADA VEZ HAY MÁS REGUEROS DE SANGRE EN EL SUELO. ¡EL TIPO ESTABA MALHERIDO!
ME EXTRAÑARÍA QUE LOGRARA SOBREVIVIR MUCHO TIEMPO, SIR.
HELL! LAS HUELLAS SE VUELVEN MÁS CONFUSAS ENTRE ESTAS HIERBAS ALTAS.
DEBIÓ RETRASAR BASTANTE LA HUIDA DE SUS COMPAÑEROS.
HAN TENIDO TIEMPO DE ENDEREZARSE TRAS EL PASO DE LOS "KLANSMEN" SIN LOS PERROS, YA HABRÍAMOS PERDIDO EL RASTRO.
?!!?... ¡OOOH!..
¡MIRE, CABO! ¡ALLÍ! ¡SON BUITRES! ¡VAMOS A VER!
¡BAH! ¡EL CADÁVER DE UN ANIMAL!
!!!... DAMN IT!

UN... ¡UN CADÁVER! GOOD LORD! ... HA SIDO... DESPEDAZADO POR CARROÑEROS DE TODAS CLASES.
¡SU MUERTE PARECE REMONTARSE A DOS DÍAS POR LO MENOS!
¡SERÁ EL CUERPO DE GARY! ¡DEBIÓ MORIR POR EL CAMINO! ¡A MENOS QUE SUS CÓMPLICES NO LO REMATARAN PORQUE DEMORABA SU FUGA!
¡INTENTARON OCULTAR SU CADÁVER! ¡PERO TENÍAN DEMASIADA PRISA! ¡LO METIERON EN UN HOYO POCO PROFUNDO Y LOS ANIMALES SALVAJES LO DESENTERRARON!
¡HORRIBLE! ¡LE TRITURARON LA CARA!
¡Y LO DESPOJARON DE BOTAS Y ROPA PARA QUE NO SE LE PUDIERA IDENTIFICAR!
STOP! PIE A TIERRA ...
¡HEMOS ENCONTRADO UN CUERPO! ¡REGISTRAD LOS CONTORNOS! ¡TAL VEZ HAYA ALGÚN INDICIO!
¡BROWN! ¡QUE TUS HOMBRES ACABEN DE SACAR LOS RESTOS DE ESE FIAMBRE Y LOS ENVUELVAN EN UNA LONA!
¡A SUS ÓRDENES, SIR!
¡EL TERRENO ESTÁ DEMASIADO PISOTEADO! ¡NO HAY HUELLAS INTERESANTES!
¡EH, SIR! ¡AQUÍ HAY MUCHA SANGRE! DEBE SER DONDE LO DESNUDARON...
¿¿OOOH??
¿QUÉ ES ESTO?

GOSH! U... UN RELOJ... CASI HUNDIDO EN EL LODO POR LAS PISADAS.
?!!
DEBIÓ DESLIZARSE DEL BOLSILLO DEL MUERTO CUANDO SUS COMPAÑEROS LO DESNUDARON Y EN LA OSCURIDAD, NO SE DIERON CUENTA
?!!?... ¿CARAMBA?... ¡BONITA CRIATURA! ¡UN TANTO VULGAR! Y VAYA ESCOTE ... PUTA O CHICA DE SALOON, PROBABLEMENTE...
to Gary with love Kerry
EN CUALQUIER CASO, ESTE TRASTO PERTENECÍA AL DESDICHADO GARY... Y ESA MONADA SENTÍA UNA CLARA DEBILIDAD POR ÉL ...
EL PROBLEMA SERÁ LOCALIZAR A ESA KERRY ENTRE LA BANDADA DE CHICAS QUE FRECUENTAN LOS BARES DE NUEVA ORLEANS... ¡SERÁ DURO!
S DOY CON ELLA, PODRÉ SEGUIR LA PISTA DEL MUERTO HASTA SUS COMPINCHES.. ¡AQUÍ NO AVERIGUAREMOS NADA MÁS! ¡EN MARCHA!
LUEGO EN FORT JACKSON..
HEMOS ENTERRADO EL CADÁVER QUE NOS TRAJO. ¡NI NO LO HABRÍA IDENTIFICADO NI SU MADRE Y LO ÚNICO QUE HA PODIDO DESCUBRIR EL MATASANOS ES QUE ESTABA AL BORDE DE LA CIRROSIS.
PROBABLEMENTE, LO QUE ME PASARÁ A MÍ DE PROSEGUIR LAS INVESTIGACIONES, SIR...
INEVITABLEMENTE, TRANSCURREN POR TODOS LOS SALOONS DE LA CIUDAD... ¡SON DECENAS! ¡Y ES DIFÍCIL DESATAR LENGUAS INVITANDO A VASOS DE LECHE!
!!! ¿HEIN?
12

FIN DEL EPISODIO

PROF. SIGRID

QUEJAS JUSTIFICADAS

Antonio José Vázquez de Málaga me transmite su respetuosa pero enérgica protesta porque según dice *"en Málaga es imposible encontrar las novedades en álbum de Norma"*. Algo que me parece muy razonable pero que no es achacable a NORMA Editorial. Precisamente lo que quiere cualquier editor es que sus productos lleguen al mayor número de puntos de venta posible. He transmitido tu carta al departamento correspondiente de la editorial para que tomen las medidas oportunas. Espero que tu próxima carta sea para decirme que la situación se ha normalizado. Cambiando de tema, creo que la gente que hace la revista se toma su trabajo muy en serio. Y si a veces se han dicho cosas que después no se han hecho realidad, no es por falta de respeto hacia el lector, sino porque las previsiones que se hacen se ven afectadas por factores externos que impiden que éstas puedan llegar a materializarse. De todas formas creo que la redacción ya está bastante escaldada del tema y procurará no hacer promesas de las que no exista la casi absoluta seguridad de que van a cumplirse.

En otro orden de cosas, como tú dices, estoy de acuerdo en que se ve bastante *"basurilla"* publicada. Pero eso ya es responsabilidad de cada editor y yo creo, sinceramente, que en NORMA Editorial el nivel medio de calidad de las obras que se publican es muy elevado. Naturalmente es difícil que todo lo que publicamos les guste a todos los lectores, aún así creo que el nivel de aceptación es bastante bueno. Por otra parte y sobre las sugerencias de series y álbumes hay que tener en cuenta que la gente de la editorial tiene un criterio y que, a veces, puede querer publicarse una obra que no está disponible. O, sencillamente, que no se puede comprar absolutamente todo lo que se publica en otros países. Por eso no es previsible que se publiquen las series que mencionas en tu carta, con una excepción: LES TOURS DE BOIS MAJRY. Como podrás comprobar en la sección de noticias de la casa, la excelente serie de **Hermann** volverá a las páginas de *CIMOC*. Espero que cuando leas esta respuesta el tema de la distribución esté felizmente resuelto.

EL FUTURO EMPIEZA HOY

Pedro Parrilla Pérez de Alcalá de Henares (Madrid) me envía una historieta realizada a medias con su hermano. Pedro se ofrece para colaborar en fanzines. Su dirección es: *Pedro Parrilla Pérez C/ Celada, 8 6º F Dcha. Alcalá de Henares -Madrid*. En dibujo aún se le ve bastante verde pero la historia que nos envía tiene interés y puede ser una buena muestra de que tras ella hay ideas que pueden servir. Para colorear se podría decir que hay tantas técnicas como artistas y cada uno utiliza aquella con la que se siente más cómodo o le permite expresar mejor lo que pretende.

Respecto a libros sobre técnicas de dibujo y guión hay bastantes en el mercado. Lo mejor sería que te dirigieses a una librería especializada en donde te podrían orientar más específicamente sobre lo que puede interesarte.

Pedro Parrilla

ILUSTRES ILUSTRADORES

José Manuel Marín de Cabra (Córdoba) quiere sumarse a la petición de ***Millán Bayos*** (CIMOC-111) de publicar más libros sobre ilustradores. Repito mi respuesta de entonces: quiero ver la redacción inundada de cartas sumándose a esta petición. Por cierto creo que dentro de este apartado puede encuadrarse el libro de **Schuiten** y **Peeters**, EL ARCHIVISTA que se está preparando en estos momentos. En lo que sí estoy de acuerdo es en que el número 111 estaba lleno de buenos autores. También a mí me gustaría que se hiciese otro número con tantos y tan buenos autores. He transmitido tu carta a Luis Royo para que responda él personalmente a tus preguntas.

SI LO VALE, NO ES CARO

Daniel A. Gonzaléz de Valladolid de queja del precio de algunos álbumes y pone como ejemplo *El último canto de los Malaterre*. Efectivamente, el número de páginas es triple, pero el precio no lo es. Es inferior a lo que costarían los tres álbumes por separado. De todas formas esto no pretende ser una justificación. Te aseguro que los precios no se ponen por capricho, sino en función de los costes. Y en este sentido hay que tener en cuenta los trabajos de traducción y rotulación, la calidad del papel, el coste de los derechos de la obra, transporte, distribución, ejemplares no vendidos que vuelven deteriorados... Respondiendo a tu pregunta de porqué se tarda tanto en sacar las continuaciones de algunas sagas, en el caso de LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO se debe a que **Bourgeon** ha tardado varios años en darle fin.

En este caso se ha publicado a la vez que salía en Francia, lo que a mi parecer no está nada mal. Por otra parte se han publicado los tres álbumes de la serie en sólo 6 meses cuando **Bourgeon** ha invertido en ella nada menos que ¡siete años!. De EL LAMA BLANCO se han publicado (el tercer tomo lo hará el mes que viene) los tres volúmenes aparecidos en Francia, en algo menos de un año. Y algo similar ocurre con EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO, debes tener en cuenta que el ritmo habitual de producción y publicación (especialmente en Francia) es de un álbum o dos al año (depende de autores), mientras que el ritmo de publicación en las colecciones es de tres o cuatro álbumes al año en el caso de algunas series. Es muy difícil aumentar esta frecuencia (que no está nada mal) teniendo en cuenta la gran cantidad de series diferentes que se publican. En el caso de MAUS, la razón de que no se haya publicado la segunda parte obedece a que en el momento de escribir estas líneas (y según las noticias que tengo) **Art Spiegeman** aún no la ha terminado. Esa es la razón de que no se haya publicado.

El álbum de EL GRAN PODER DEL CHNINKEL es probable que se publique el próximo año.

Las torres del bosque Maury · Hermann

GANAS DE HACER BIEN LAS COSAS

David Antúnez Neira de San Roque (Cádiz) dedica casi toda su carta a ensalzar las cualidades de las publicaciones de

David Antúnez

NORMA y a dar su opinión sobre las series que aparecen en las mismas. Sólo tengo que decir por mi parte que, a pesar de los errores que a veces se cometen, lo más importante es que existen, como muy acertadamente señala David en su carta, muchas ganas de hacer las cosas bien. Y es algo que tiene que notarse, inevitablemente en el resultado. Gracias por tus comentarios y a ver si consigo que me dejen un hueco para publicar alguno de los dibujos que me envías.

LA COHERENCIA ES LA ABUELA DE LA CIENCIA

José Manuel López Torres de Madrid asegura que no ve coherencia en la línea de las colecciones CIMOC EXTRA COLOR y PANDORA. Y yo creo que se equivoca. Me explico. En PANDORA se publican unas series muy concretas y la mayoría de los álbumes son inéditos en nuestro país. CIMOC EXTRA COLOR, por su parte es una colección más abierta, tanto en los títulos que tienen cabida en ella como en el hecho de que buena parte de los álbumes que aparecen en la misma han sido prepublicados en revista. Naturalmente siempre hay excepciones.

La colección EL MURO, por su parte, se nutre mayoritariamente de la recuperación de títulos en blanco y negro aparecidos en revista hace más o menos tiempo pero que, en opinión de la redacción, merecen estar editados en album. De todas formas tampoco está descartada la publicación de algún título inédito dentro de esta colección como, de hecho, ya ha ocurrido.

EL ARCHIVISTA, como ya habrás leído en *CIMOC*, está en preparación. Por lo que respecta al ultimo trabajo de la serie LAS CIUDADES OSCURAS ¿a cual te refieres?. *La Torre* ya se ha publicado en España y EL ARCHIVISTA lo estará pronto. HERMANN volverá a las páginas de CIMOC como habrás podido leer en la sección de noticias.

CURIOSIDAD SATISFECHA

José Antonio Gómez Sánchez de Almansa (Albacete) se presenta con los habituales elogios y con la satisfacción que le produjo la visita a NORMA Comics de Alicante. Y a continuación se interesa por una serie titulada AMARGO, publicada en *BUMERANG* y de la que un amigo le hizo un dibujo

Pués bien, José Antonio, el dibujo que te envió tu amigo David no pertenece a ninguna obra propia (lo que no quiere decir que el dibujo no esté bien) sino al gran dibujante que es VICTOR DE LA FUENTE, autor de obras como SUNDAY, MATHAI-DOR, HAXTUR, LOS ANGELES DE ACERO, LOS GRINGOS y otras igualmente interesantes. Espero que con esta respuesta haya quedado satisfecha tu curiosidad.

COMIC, TEBEO O HISTORIETA

Fernando Cerro López de Alcoi (Alicante) me envía el fanzine *SEMILLA NEGRA* que podréis encontrar reseñado en la sección de Noticias. Aprovecha su carta para pedirme que diga que algunos de los fanzines cuya dirección ha sido publicada en esta sección (*KRORK, QUETRAMES, POGO*) no han respondido cuando les escribió pidiendo ejemplares de los mismos. Tu sugerencia sobre LAS TORRES DE BOIS MAURY se verá atendida dentro de algunos meses. Respecto al material español en *CIMOC* verás que empiezan a llegar las nuevas historias que se estaban preparando. Sobre el tema de si debe decirse cómic, tebeo o historieta las opiniones son diversas y, a veces, encontradas. De hecho creo que el término cómic se ha impuesto bastante en España. Por mi parte acostumbro a utilizar indistintamente las diferentes denominaciones como sinónimos. Puestos a buscarles pegas creo que las tres denominaciones serían parciales. Es el uso el que termina por dar carta de naturaleza a una u otra. Literalmente comic-book sería "libro cómico" como tú dices pero, en la práctica sirve para denominar a unas publicaciones con unas características muy concretas. Si ha terminado popularizándose el término anglosajón no es porque la palabra tebeo no sea igualmente válida, en nuestro país, para dichas publicaciones.

GRIFFU de Manchette y Tardi.

PROFESOR SIGRID

BARREIRO & OSWAL

En el Buenos Aires de 1926, El Loco se ve envuelto en la lucha entre bandas rivales por controlar los negocios de la droga y la prostitución. Los matones ya no sirven, hace falta gente con experiencia y agallas. El Loco tiene ambas cosas.

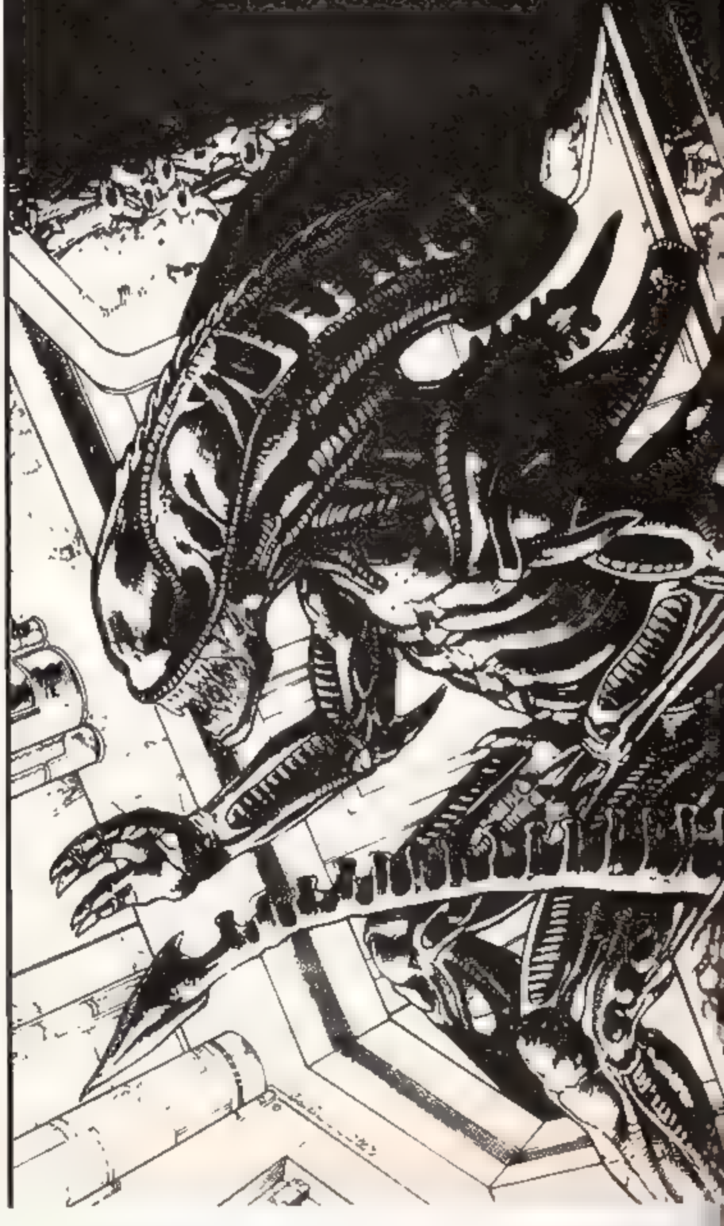
"Buenos Aires, las putas y El Loco" Col. El muro nº 7, P.V.P.: 750 ptas.

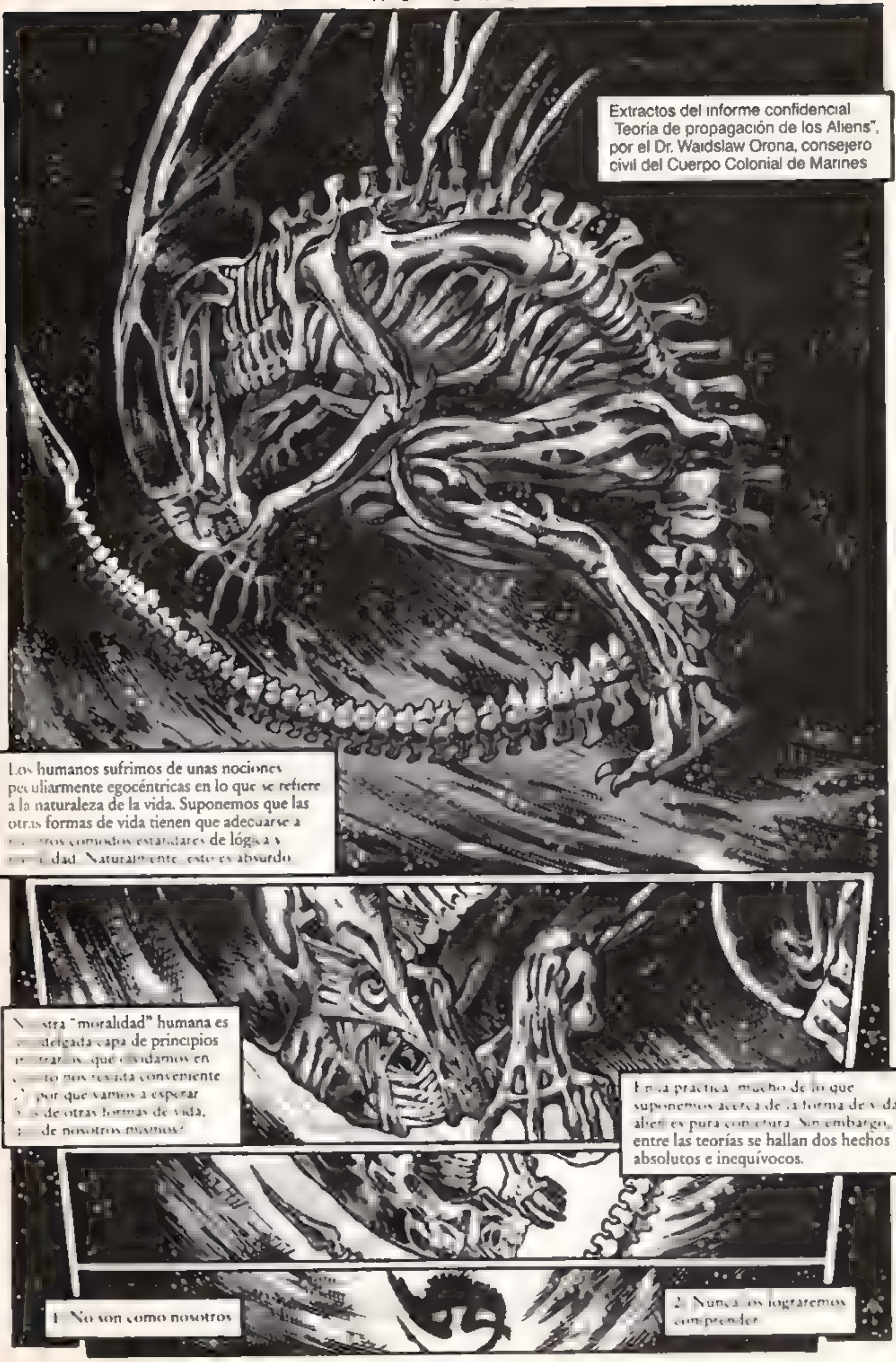
▶ A la venta en librerías o rellenando nuestro boletín de pedido ◀

TEORÍA
DE LA PROPAGACIÓN
DE LOS

ALIENS

▶ Hace algunos años una película vino a impactar fuertemente a los aficionados al cine, al terror y a la ciencia-ficción. El éxito fue tal que tuvo una secuela –ALIENS– y se está preparando una tercera. El cómic se vió seducido por estos inquietantes personajes surgidos de la tenebrosa imaginación de H.R. GIGER y el resultado podréis verlo muy pronto en los quioscos en una serie limitada de seis números en la que se nos cuentan unos hechos ocurridos diez años más tarde del momento en el que transcurre la acción de la segunda película. A modo de presentación os ofrecemos en las páginas siguientes una historia corta en la que le Dr. Waidslaw Orona, consejero civil del Cuerpo Colonial de Marines, nos explica la "Teoría de la propagación de los Aliens". ◀

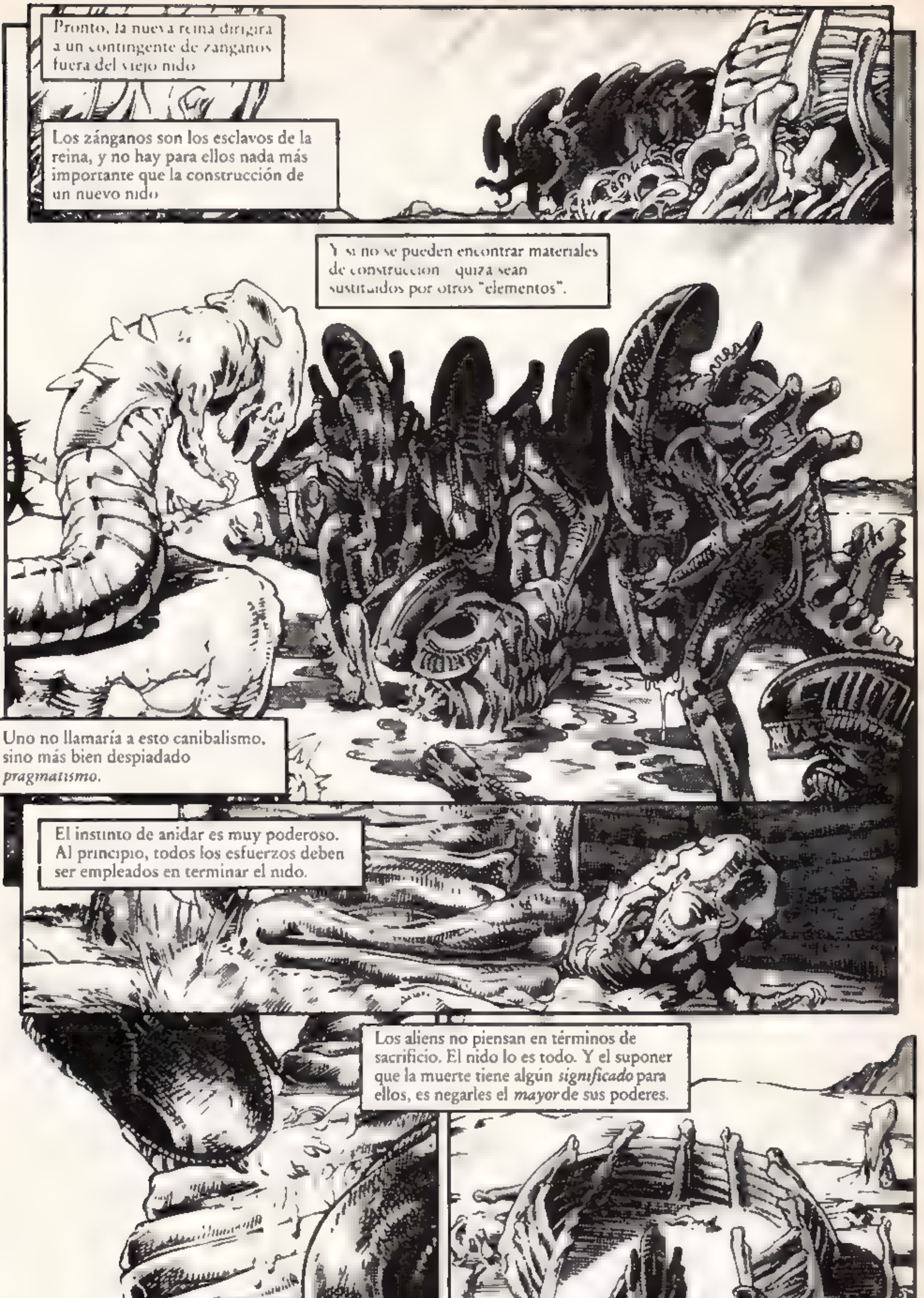




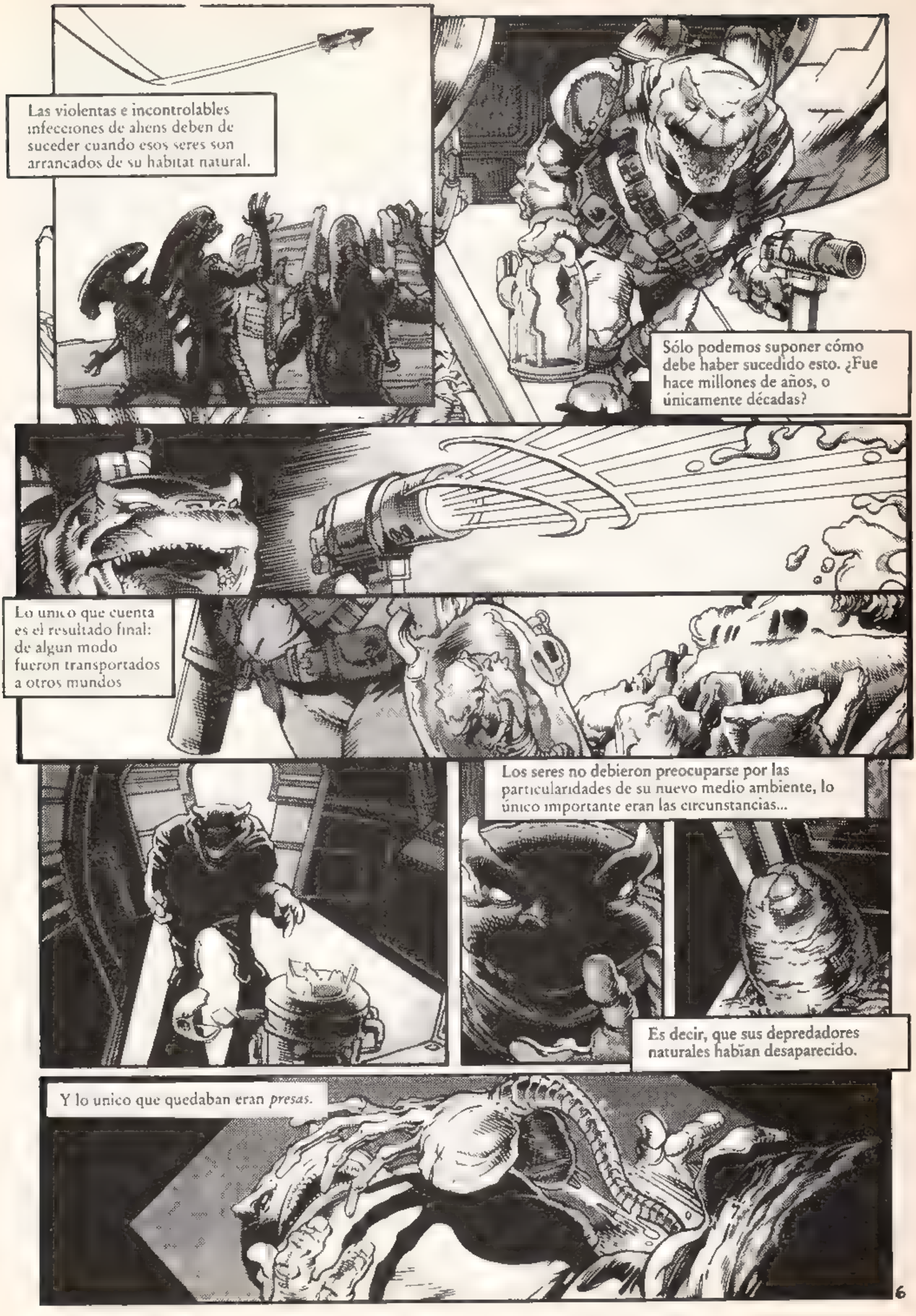
Guión: Mark Verheiden ▶ Dibujos: Mark A. Nelson ▶ © by 20th Century Fox & Dark Horse

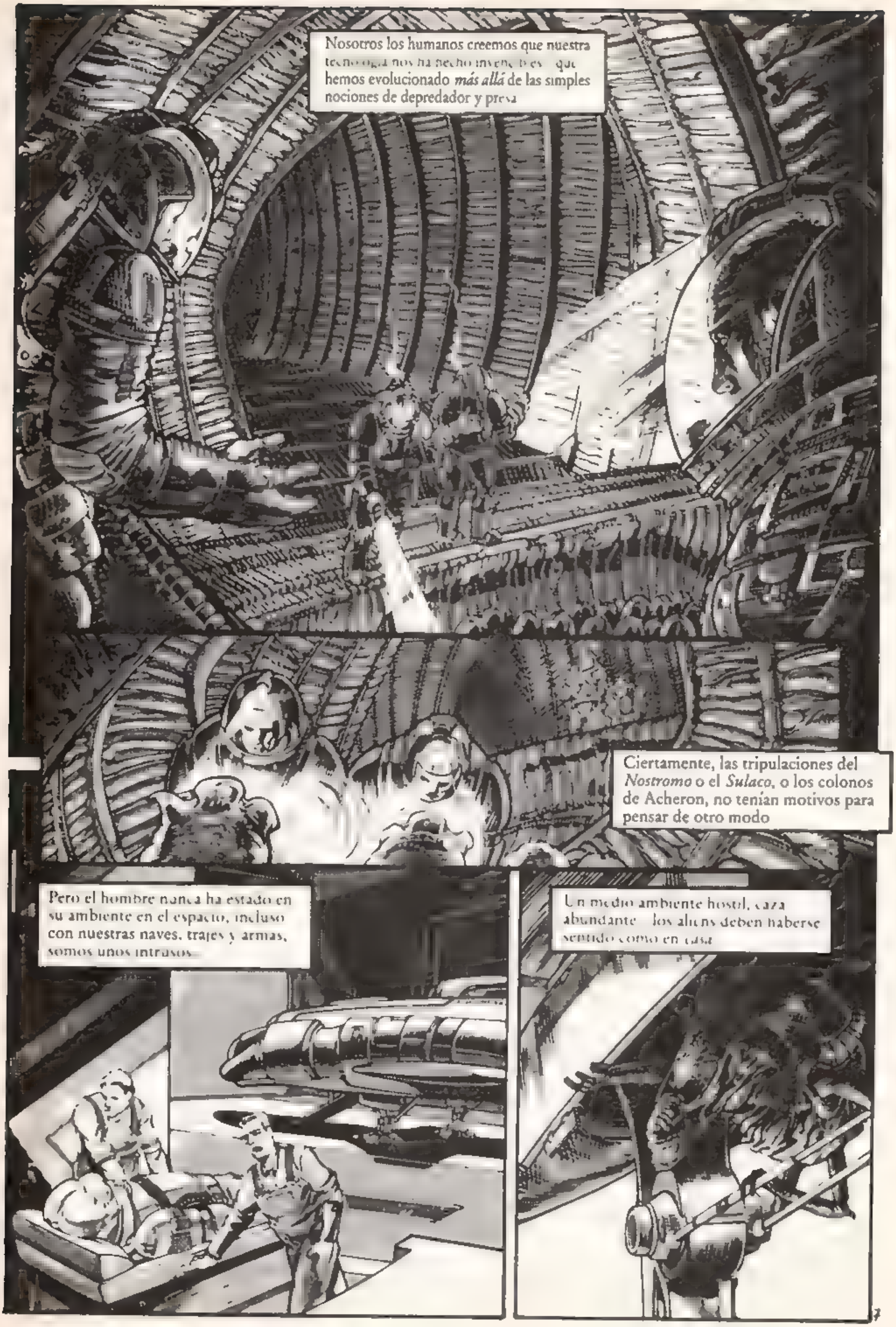
A juzgar por el denso exoesqueleto y notable adaptabilidad de los aliens, cabe suponer que su mundo de origen debe de ser duro y desolado.
Sabemos, por el encuentro en Acheron, que los aliens tienen una jerarquía basada en una reina. También sabemos que construyen nidos para proteger a sus pequeños.
En algún punto, quizá cíclico, la reina del nido debe tener el deseo instintivo de propagarse, creando nuevas colonias, y poniendo huevos, que luego incuba en larvas de reina.
En el momento adecuado, los zánganos traen cuerpos huéspedes para las futuras reinas.
Para muchos investigadores, este proceso parasitario de crecimiento es lo más molesto de todo el fenómeno de los aliens.
Dado el probado mal carácter de esos seres, es muy probable que esos huevos especiales sean sacados de la cámara real y guardados en otra parte.
Naturalmente, para ellos es absolutamente natural: el equivalente de darle un biberón a un bebé.

El periodo de incubacion es corto cuestion de dias, o incluso de horas
El nacimiento tiene lugar entre dolor y violencia.
Mientras las futuras reinas emergen, puede haber una primera batalla por el dominio. Imaginemos una especie cuyo primer acto consciente es *matar*
Aun asi, dudo en asignar cualquier tipo de connotación "Darwiniana" a esas luchas.
El matar puede ser, simplemente, el modo en que una reina recien nacida define su propia realidad.


Pronto, la nueva reina dirigirá a un contingente de zánganos fuera del viejo nido
Los zánganos son los esclavos de la reina, y no hay para ellos nada más importante que la construcción de un nuevo nido
Y si no se pueden encontrar materiales de construcción quizá sean sustituidos por otros "elementos".
Uno no llamaría a esto canibalismo, sino más bien despiadado *pragmatismo*.
El instinto de anidar es muy poderoso. Al principio, todos los esfuerzos deben ser empleados en terminar el nido.
Los aliens no piensan en términos de sacrificio. El nido lo es todo. Y el suponer que la muerte tiene algún *significado* para ellos, es negarles el *mayor* de sus poderes.

Todos los ecosistemas existen en un delicado estado de equilibrio. Esto debe ser tan cierto para el mundo de los aliens, como lo es para el nuestro.
En su hogar, deben de tener un cierto número de enemigos naturales.
Algunos viven, otros mueren, y la manada de aliens es mantenida bajo control.
Los cadáveres de los muertos son empleados en reforzar las paredes del nido. El ciclo continúa, y el ecosistema sobrevive.


Las violentas e incontrolables infecciones de aliens deben de suceder cuando esos seres son arrancados de su habitat natural.
Sólo podemos suponer cómo debe haber sucedido esto. ¿Fue hace millones de años, o únicamente décadas?
Lo unico que cuenta es el resultado final: de algun modo fueron transportados a otros mundos
Los seres no debieron preocuparse por las particularidades de su nuevo medio ambiente, lo único importante eran las circunstancias...
Es decir, que sus depredadores naturales habían desaparecido.
Y lo unico que quedaban eran *presas.*
6


Nosotros los humanos creemos que nuestra tecnología nos ha hecho invencibles... que hemos evolucionado *más allá* de las simples nociones de depredador y presa
Ciertamente, las tripulaciones del *Nostromo* o el *Sulaco*, o los colonos de Acheron, no tenían motivos para pensar de otro modo
Pero el hombre nunca ha estado en su ambiente en el espacio, incluso con nuestras naves, trajes y armas, somos unos intrusos.
Un medio ambiente hostil, caza abundante... los aliens deben haberse sentido como en casa

Los humanos han confundido la supervivencia con la comodidad. Para nosotros no basta con la mera *existencia:* tambien pedimos las buenas cosas de la vida.
Los aliens no piden esas cosas: viven en un mundo mas simple.
Viven para matar.
Viven para criar.
Y, por fin, sobreviven.
FIN

COLECCIÓN PANDORA

JODOROWSKY · GEORGES BESS

EL LAMA BLANCO · III

EL TERCER OÍDO

Una gran saga entre la fantasía y la realidad

Colección PANDORA nº 11, P.V.P.: 850 ptas.

▶ A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro sevicio de ventas por correo. ◀

NORMA Editorial

NORMA CORREO

▶ Suscribirse a las publicaciones de NORMA tiene numerosas ventajas. Información constante de las novedades que recibimos, todos nuestros catálogos, regalos exclusivos para suscriptores como posters e insignias, puntualidad... estate atento a nuestras ofertas y no pierdas tu oportunidad, escribiendo a:

NORMA COMICS Passeig de Sant Joan, 9
08010 Barcelona - Tel.: (93) 245 45 26

SALVAJE Y PELIGROSO

▶ José Ortiz y Antonio Segura crearon **HOMBRE** en 1981. La idea es sencilla: en una tierra que ha sufrido los efectos de una batalla nuclear, los pocos supervivientes luchan encarnizadamente por conservar lo poco de humanidad que los queda. Y en medio, **HOMBRE**, solitario, salvaje, duro y tierno a la vez. un hombre que lucha por su vida. Puedes ver sus aventuras en los álbumes **HOMBRE** *(Col. Cimoc nº 8)*,**LA HERENCIA DELA HUMANIDAD** *(Col.B/N nº 4)*, **NO SOY TAN DURO COMO CREÍA** *(Col. C.E.C. nº 42)* y **EL ÚLTIMO ENEMIGO** *(Col. C.E.C. nº 50)*. ◀

▶ **COLECCION CIMOC EXTRA COLOR**

0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	500 ptas.
1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	500 ptas.
2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	500 ptas.
3.	EL IMPERIO DE TRIGAN (1)	500 ptas.
4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	500 ptas.
5.	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	500 ptas.
6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	500 ptas.
7.	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	500 ptas.
8.	SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Wininger)	500 ptas.
9.	ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	500 ptas.
10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA - Evasión imposible (Font)	500 ptas.
11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	500 ptas.
12.	LORNA Y SU ROBOT (2) (Azpiri)	500 ptas.
13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
14.	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	500 ptas.
15.	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	500 ptas.
16.	LASZIVIA Jan	500 ptas.
17.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor	975 ptas.
18.	SARVAN. La tumba de piedra (Bernet y Segura)	750 ptas.
19/20/21.	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
22.	CARMEN BONO (Alfonso Font)	750 ptas.
23.	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	975 ptas.
	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (edición en cartoné)	1.400 ptas.
24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) La hora de la serpiente (Bourgeon)	750 ptas.
25.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido	975 ptas.
26.	LA ESTRELLA LEJANA (Cane Torres)	750 ptas.
27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	750 ptas.
28/29.	EL MERCENARIO-El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
30.	FELINA-Los misterios de Barcelona (Anne Goetzinger-Victor Mora)	750 ptas.
31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	750 ptas.
32	SPIRIT-¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
33/34	LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-François Boucq)	1.200 ptas.
35.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3)- El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
36/37	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito Topin)	1.500 ptas.
40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraiso flotante (Alfonso Font)	750 ptas.
41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
42.	HOMBRE/No soy tan duro como creia (Segura-Ortiz)	750 ptas.
43.	SPIRIT/Mision: Paris (Will Eisner)	975 ptas.
44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	750 ptas.
45.	FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	750 ptas.
46.	DIETER LUMPEN (2). Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	750 ptas.
47.	TAXI/El laberinto del dragon (Alfons Font)	750 ptas.
48.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) Hoel (Bourgeon)	750 ptas.
50.	HOMBRE 4/El último enemigo (Segura y Ortiz)	750 ptas.
51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) La mercancia de Judah (Bourgeon)	750 ptas.
52.	LITTLE EGO (Giardino)	750 ptas.
53.	TAXI (2)/Un crucero al infierno (Font)	750 ptas.
54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (1) (Cothias-Juillard)	750 ptas.
55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	750 ptas.
56.	DOBLE DIMENSION (Bilal)	750 ptas.
57.	VETSONG (Manfred Sommer)	750 ptas.
58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	750 ptas.
59.	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (1)- El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
61.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
62.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	850 ptas.
63.	PERSECUCION (Fernando Rubio)	850 ptas.
64.	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
65.	DIETER LUMPEN (4) Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
66.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (3)- Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.400 ptas..
67.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (3) El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
68.	VACACIONES FATALES (Giardino)	850 ptas.
69.	SPIRIT (4) 50° ANIVERSARIO (Will Eisner)	850 ptas.
70.	● LOS JARDINES DE EDENA (Moebius)	975 ptas.
71.	LOS VIAJES DE TAKUAN (I) - Los locos de Dios (Le Tendre-Simeon)	E.P.
72.	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	E.P.

▶ **COLECCION PANDORA**

1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
2.	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
3.	THORGAL - El país Qa (Rosinsky-Van Hamme)	850 ptas.
4.	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
5.	EL LAMA BLANCO (2) - (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
6.	CRONICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
7.	RHONER-La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
8.	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (2) El gran país (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
9.	THORGAL-Los ojos de Tanatloc(Rosinsky-Van Hamme	850 ptas.
10.	LAS TIERRAS HUECAS-Zara (Luc y François Schuiten	975 ptas.
11.	● EL LAMA BLANCO (3) Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
12.	THORGAL-La ciudad del dios perdido (Rosinsky-Van Hamme)	E.P.
13.	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (3) El bastardo (Makyo-Vicomte)	E.P.

▶ **COLECCION CIMOC** (Cartoné):

1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.200 ptas.
2.	LA FORMULA (Segrelles)	1.200 ptas.
3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
4.	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
5.	LAS PRUEBAS (Segrelles)	1.200 ptas.
6.	CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	750 ptas.
7.	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	750 ptas.
8.	HOMBRE (Segura-Ortiz)	agotado
9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin-Tha)	750 ptas.
10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	750 ptas.
12.	EL MERCENARIO/El Sacrificio (Segrelles)	1.200 ptas.

▶ **ESPECIAL CIMOC:**

☐ 1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
☐ 2.	ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
☐ 3.	ESPECIAL EROTISMO	475 ptas.
☐ 4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
☐ 5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
☐ 6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
☐ 7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
☐ 8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
☐ 9.	HEROINAS	490 ptas.
☐ 10.	NUEVOS DIOSES	E.P.

▶ **COLECCION B/N:**

☐ 1.	EVA (Comés)	1.200 ptas.
☐ 2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
☐ 3.	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi)	925 ptas.
☐ 4.	HOMBRE, La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
☐ 5.	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
☐ 6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
☐ 7.	LA BELETTE (Comés)	1.400 ptas.
☐ 8.	CALLE DE LA ESTACION, 120 (Tardi)	1.950 ptas.
☐ 9.	ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia)	1.200 ptas.
☐ 10.	MECEDORA ELECTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas.
☐ 11.	SILENCIO (Comés)	1.950 ptas.
☐ 12.	CRONICAS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font)	E.P.

▶ **COLECCION EL MURO:**

☐ 1.	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas.
☐ 2.	EL SOÑADOR (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 3.	DEMASIADO HUMANO (Abuli-Garcés)	750 ptas.
☐ 4.	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.
☐ 5.	LAS MEMORIAS DE MONSEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero)	975 ptas.
☐ 6.	MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo)	750 ptas.
☐ 7.	● BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal)	750 ptas.

▶ **COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:**

☐ 1.	CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
☐ 2.	HUGO PRATT	300 ptas.
☐ 3.	JESUS BLASCO	400 ptas.

▶ **ALBUMES FUERA DE COLECCION:**

☐	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA 1 (Font y Lecureux)	275 ptas.
☐	LORNA Y SU ROBOT-1 (Azpiri)	350 ptas.
☐	VENECIA CELESTE/MOEBIUS	3.250 ptas.
☐	STARWATCHER/MOEBIUS	2.850 ptas.
☐	FUERA DE JUEGO (Bilal y Cauvin)	1.500 ptas.
☐	CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (ilustraciones: Moebius, Steranko, etc)	975 ptas.
☐	EL GARAJE HERMETICO (Moebius)	2.425 ptas.
☐	MAUS (Art Spiegelman)	1.600 ptas.
☐	FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer)	750 ptas.
☐	Made in LOS ANGELES/Moebius	3.250 ptas.
☐	ENTRE GATOS (varios) ☐ Catalán ☐ castellano	2.850 ptas.
☐	IDEAS NEGRAS (2) (Franquin)	E.P.

▶ **COLECCION ALIX (Jacques Martin):**

☐	IORIX EL GRANDE*	agotado
☐	EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
☐	EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
☐	EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
☐	LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐ - (*) Agotada la edición castellana de este título

▶ **NORMA CLASICOS:**

☐ 1.	JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
☐ 2.	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 3.	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 4.	JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
☐ 5.	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 6.	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 7.	JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
☐ 8.	PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 9.	PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 10.	PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

▶ **ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:**

☐	SAN JULIAN	4.150 ptas.
☐	MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 ptas.
☐	LA FANTASIA DE SEGRELLES	1.800 ptas.

▶ **COLECCION HUMOR A TOPE:**

☐ 1.	¡ESTO NO ES SERIO! (Edika)	375 ptas.
☐ 2.	LOS CALORES DEL VERANO (Edika)	375 ptas.

▶ **ALBUMES CAIRO** (Cartoné):

☐ 0	LA RED MADU (Goffin-Riviere)	375 ptas.
☐ 1.	DOSSIER HARDING (Floch-Riviere)	525 ptas.
☐ 2.	OPIUM (Torres)	525 ptas.
☐ 3.	PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan)	750 ptas.
☐ 4.	TRITON (Torres)	1.200 ptas.
☐ 5.	RAPSODIA HUNGARA (Giardino)	1.400 ptas.
☐ 6.	VELVET NIGHT (R. de España-Sento)	850 ptas.
☐ 7.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐ 8.	EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	ptas.
☐ 9.	IDEAS NEGRAS (Franquin)	950 ptas.
☐ 10.	VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas.
☐ 11.	DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres)	850 ptas.
☐ 12.	SAXXON (Torres)	1.200 ptas.
☐ 13.	LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	1.200 ptas.
☐ 14.	LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐ 15.	SABOTAJE (Torres)	1.400 ptas.
☐ 16.	EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquin)	850 ptas.
☐ 17.	MANUEL MONTANO (M. Prado)	1.200 ptas.

▶ **ALBUMES CAIRO** (en catalán):

☐ 1.	PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan)	750 ptas.
☐ 2.	TRITO (Torres)	850 ptas.
☐ 3.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐ 4.	LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐ 5.	ELS DRETS HUMANS (Manara i altres)	975 ptas.
☐ 6.	SABOTATGE (Daniel Torres)	1.400 ptas.
☐ 7.	EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquin)	850 ptas.

▶ **ESPECIAL CAIRO:**

☐	HERGE	425 ptas.
☐	ARQUITECTURA	500 ptas.

▶ **POSTALES**

☐	POSTALES SPIRIT (Will Eisner)	c/u 150 ptas.
☐	Colección completa	750 ptas.
☐	POSTALES TINTIN (Hergé)	c/u 150 ptas.
☐	Colección completa (29 postales)	4.350 ptas.
☐	POSTALES OPIUM (Daniel Torres)	c/u 150 ptas.
☐	Colección completa (5 postales)	750 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

▶ **CARPETAS POSTALES** (6 postales)

☐ 1.	TRITON-Daniel Torres	400 ptas.
☐ 2.	PASAJERO EN TRANSITO - Pere Joan	375 ptas.
☐ 3.	LA GIOCONDA - Gin	Agotada
☐ 4.	MARILYN - Pere González	375 ptas.
☐ 5.	«SF» - Luis Royo	375 ptas.
☐ 6.	CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
☐ 7.	QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
☐ 8.	VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
☐ 9.	FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
☐ 10.	EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 ptas.
☐ 11.	WAITING FOR YOU - Kiko Feria	375 ptas.
☐ 12.	CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.
☐ 13.	SAXXON - D. Torres	400 ptas.
☐ 14.	MIGUELANXO PRADO	650 ptas.

▶ **POSTERS:**

☐	Segrelles, 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
☐	MARILYN MONROE 1, 2 y 3	c/u 375 ptas.
☐	H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
☐	J. DEAN (Enric)	450 ptas.
☐	HOROSCOPO (Maroto)	c/u 275 ptas.
☐	ROCO VARGAS (Torres)	750 ptas.
☐	ROCO VARGAS firmado por D. Torres	1.500 ptas.
☐	OPIUM (Torres)	1.200 ptas.
☐	DIETER LUMPEN (Pellejero)	750 ptas.
☐	DIETER LUMPEN firmado por Pellejero	1.500 ptas.
☐	SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2	c/u 450 ptas.
☐	MIGUELANXO PRADO ☐ 1 ☐ 2	c/u 1.200 ptas.
☐	ROYO	1.200 ptas.

▶ **PORTAFOLIOS**

☐	MARILYN MONROE (Pepe González)	850 ptas.
☐	JAMES DEAN (Pepe González)	850 ptas.
☐	GRETA GARBO (Pepe González)	agotado
☐	HUMPHREY BOGART (Pepe González)	850 ptas.
☐	HOLLYWOOD STARS (Pepe González)	850 ptas.
☐	LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	agotado
☐	CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
☐	EL VIEJO OESTE (Hernández-Palacios)	1.000 ptas.
☐	SEAWORLD (Segrelles)	1.400 ptas.

▶ **COMICS BOOK NORMA**

☐	THE SPIRIT Números atrasados	c/u 200 ptas.
☐	«OPIUM» (Miniserie de 6 números)	c/u 200 ptas.
☐	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben) Miniserie de dos números ☐ N.º 1. ☐ N.º 2.	c/u 200 ptas.
☐	BLACK KISS (Howard Chaykin) Miniserie de doce números	c/u 165 ptas.

COLECCION CLAN:

☐	1. VAMP (Montana-García)	200 ptas.
☐	2. RUTAS (Montecarlo)	200 ptas.
☐	3. VAMP (2) (Montana-García)	E.P.

▶ **CATALOGOS** (sin gastos de envío):

☐ CATALOGO NORMA Editorial
☐ CATALOGO NORMA Librería
☐ ● CATALOGO TINTIN

EN PREPARACION

SUSCRIPCIONES

EXTRA COLOR Y PANDORA

▶ **SUSCRIPCION A LAS COLECCIONES «CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»**

1. Suscripción por 6 números

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º... por un precio de **4.400.- ptas.** Todo suscriptor recibirá como regalo ☐ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección «Cimoc Extra Color» o ☐ una camiseta de «Roco Vargas» (talla única).

2. Suscripción por 12 números

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º... o bien ☐ seis números de cada colección a partir del n.º... de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.º... de «Pandora» por un precio de **8.800.- ptas.** Cada suscriptor recibirá como regalo el álbum de Moebius «El Garaje Hermético» a todo color y encuadernado en cartoné.

CIMOC

▶ **SUSCRIPCIONES A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO**

☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º....... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 4.400 ptas. *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.700 ptas. América: 7.300 ptas.

▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS**

☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º....... inclusive, por dos años (24 números), por lacantidad de 8.200 ptas. (**Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre**), *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

A tope

▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE**

☐ Deseo suscribirme a **HUMOR A TOPE** a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Mallet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

BLACK KISS

▶ **SUSCRIPCION AL COMIC BOOK «BLACK KISS»**

☐ Deseo suscribirme a la miniserie de doce números **BLACK KISS** por la cantidad de **1.650 ptas. y te regalamos el magnífico póster que hemos editado para ti.** En el momento de suscripción, recibirás los números aparecidos.

Spirit

▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA «THE SPIRIT»**

☐ Deseo suscribirme a **«THE SPIRIT»** a partir del n.º..... inclusive, por 12 números, por la cantidad de **2.000 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: «Que vienen los marcianos» de Pat Mallet, «Lorna y su Robot-2» de Azpiri o «Carmen Bond» de Alfonso Font.*

CAIRO

▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO**

☐ Deseo suscribirme a **CAIRO** a partir del n.º....... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.250 ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre: «Dossier Harding» y «La red madu».*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero: (6 números): Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

▶ **TAPAS CIMOC** *(gastos de envío incluidos):*

Números ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48.
☐ 49 al 60. ☐ 61 al 72. ☐ 73 al 84. ☐ 85 al 96.
☐ 97 al 108 .... c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

▶ **TAPAS CAIRO** *(gastos de envío incluidos):*

Números: ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48. ☐ 49 al 60 c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

▶ **REVISTA CAIRO**

☐ Números atrasados .... 400 ptas.

REVISTA «HUMOR A TOPE»

☐ Números atrasados (Agotado n.º 1-2-3) .... c/u 300 ptas.

REVISTA CIMOC

☐ Números atrasados (N.º 4 agotado) .... c/u 400 ptas.

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. de NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correo (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.) Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial.

Marca con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75.- ptas por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO Recomendamos el envío de los sellos por **«CARTA CERTIFICADA»**

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a:

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26

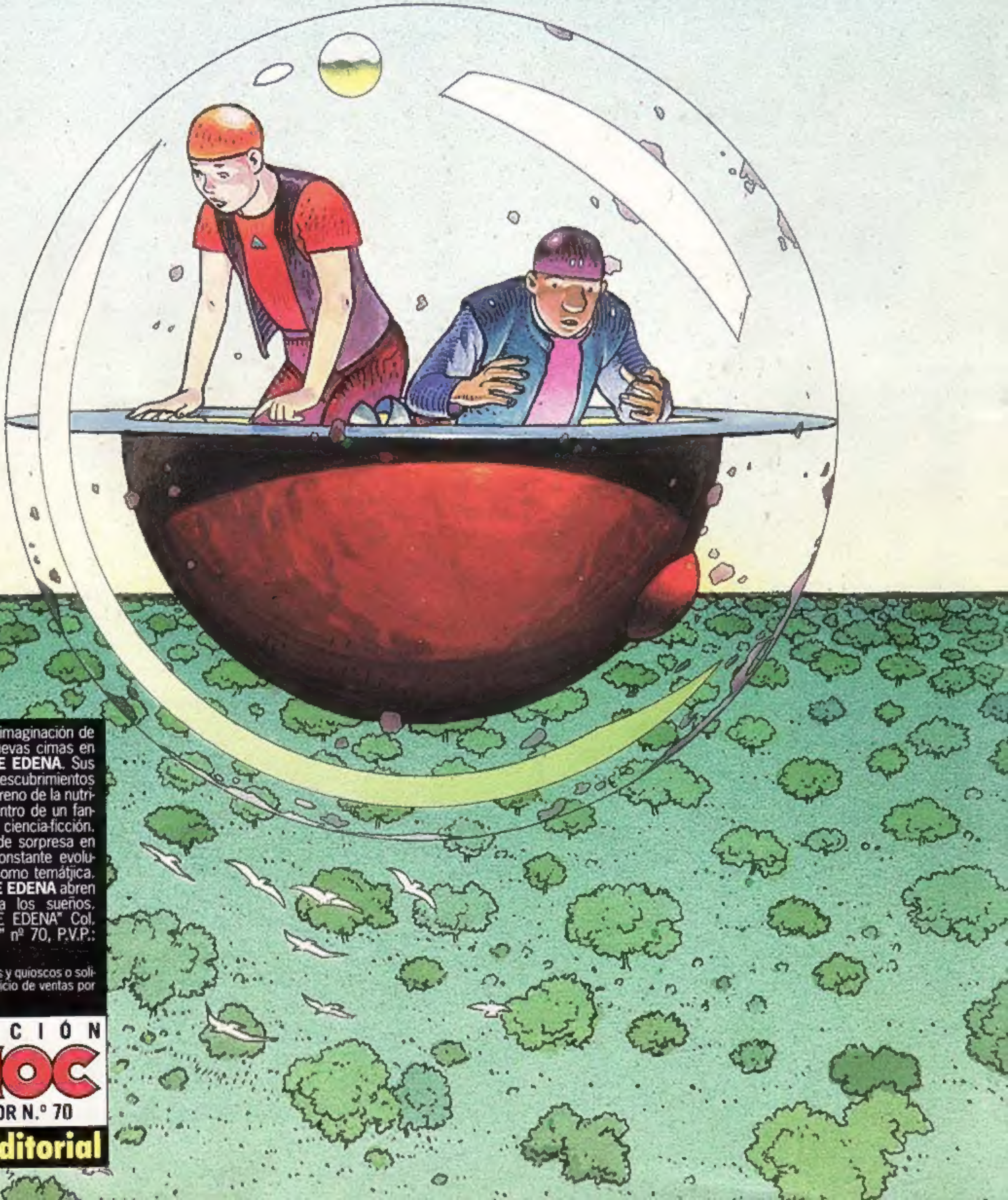
● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - **c/u:** cada unidad

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... PROFESION ....
BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA ....
.... N.º ....

MŒBIUS

"LOS JARDINES DE EDENA"



▶ La desbordante imaginación de Moebius alcanza nuevas cimas en **LOS JARDINES DE EDENA**. Sus experiencias y descubrimientos personales en el terreno de la nutrición se integran dentro de un fantástico universo de ciencia-ficción. **MOEBIUS** nos lleva de sorpresa en sorpresa en una constante evolución tanto gráfica como temátjica. **LOS JARDINES DE EDENA** abren nuevos espacios a los sueños. "LOS JARDINES DE EDENA" Col. "Cimoc Extra Color" nº 70, P.V.P.: 975 ptas. ◀

▶ A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro sevicio de ventas por correo. ◀

COLECCIÓN CIMOC
EXTRA COLOR N.º 70
NORMA Editorial